

不懈 不动摇 全力以赴做好毕业生就业工作

我校召开毕业生就业工作推进会

本报讯(学生处通讯员) 4月28日上午,我校毕业生就业工作推进会在行政楼二楼会议室召开。校长徐宪民,校党委副书记吕延勤,副校长杜欢政,严从荃出席会议。各学院院长、分管学生工作副书记,校办、宣传部、教务处、学生处、团委负责人参加会议。会议由严从荃主持。

徐宪民在会上作重要讲话。他深入分析毕业生就业工作面临的压力和挑战,指出,全校上下一定要进一步树立政治意识、大局意识和责任意识,增强责任感和紧迫感,进一步坚定信心,扎实工作,在严峻中寻找机遇,在困难中寻找突破。

为切实做好今年的毕业生就业工作,徐宪民提出三点要求:一要充分认识毕业生就业工

作的重要意义。二要加强领导,创新机制,形成合力,努力提高毕业生就业工作水平。继续落实“一把手”责任制,各学院院长、书记要亲自抓,明确任务分工,逐级落实责任;要定期召开专门会议,分析问题,研究对策,出实招,谋实效,加强和推进就业工作。三要利用毕业生就业对教学改革的“倒逼机制”,坚持以社会需求为导向,以改革人才培养模式和课程体系为重点,进一步促进我校教育教学改革的深化,不断加强学校内涵建设,提升毕业生就业竞争力。

徐宪民强调,全校上下要满怀感情做好毕业生就业工作,多给同学们一些关爱,多为同学们解决一些问题,多为同学们办几件实事,让

毕业生们在严峻形势中感到温暖,勇敢地、顺利地迈出离开校门的第一步。

吕延勤传达2010年全省高校毕业生入伍征兵工作会议和教育部召开的推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作视频会议精神,通报了前一阶段我校2010届毕业生就业工作情况,分析了2010届毕业生就业工作中存在的问题及原因,对做好下一阶段毕业生就业工作提出了四个方面的工作目标和要求:摸清家底,制订计划;搭建平台,提供服务;齐心协力,大力推动;开拓创新,探索新路。

商学院院长钱方明、数学与信息工程学院院长马柏林分别交流了本学院毕业生就业工作开展情况。

徐宪民 调研生化实验中心

本报讯(生化学院通讯员) 4月26日下午,校长徐宪民、副校长冯浩率设备处负责人到生物与化学工程学院,检查生化实验中心安全状况和大型仪器的使用情况,并就下一步学校体制改革后实验室工作开展调研。

徐宪民一行就今年体制改革后实验室如何进一步明确工作责任,处理好与系、学科关系,处理好教学与科研、社会服务的关系;充分发挥教师、实验人员的工作积极性,提高实验仪器的使用效率,更好地为教学、科研、社会服务等问题与生化学院的领导、相关老师进行深入的探讨。

继承五四精神 牢记青年使命 学校举行纪念五四运动91周年座谈会

本报讯(团委通讯员) 5月4日下午,学校在体育馆会议室举行纪念五四运动91周年座谈会,学生代表50多人参加座谈,校党委副书记吕延勤出席。

同学们围绕“青年的责任和使命”纷纷发言,表示要继承五四精神,牢记责任和使命,勤奋学习,勇于实践,掌握真本领,学会真才干,为建设中国特色社会主义事业做出自己应有的努力。

吕延勤勉励团员青年们认真学习胡锦涛总书记给中国农业大学师生回信精神,高举爱国主义伟大旗帜、树立崇高的理想信念,自觉学习、积极实践“方正为人勤慎治学”的校训精神,以良好的精神风貌和个人素养,在推进社会主义现代化的奋斗实践中书写美好的人生。

省本科高校审计工作研讨会在我校举行

本报讯(审计处通讯员) 4月22至23日,浙江省内部审计协会教育分会本科组审计工作研讨会在我校召开。浙江大学、浙江工业大学等全省30所本科院校审计处负责人参加。校党委委员、纪委书记史永安出席会议并致欢迎词。省教育厅审计处张其宏处长作总结讲话。浙江农林大学和我校分别作了专题发言,与会代表分组进行了交流讨论。

我校师生参加上海世博会预演

本报讯(学生处通讯员) 4月25日,根据上海世博会主运行指挥部的工作安排和嘉兴市教育局统一调度,我校30余名师生在校党委副书记吕延勤的带领下赴上海参加世博会预演活动。本次预演是上海世博园试运行以来客流量最大的一次,全方位考验了世博园的通关能力和游客接待能力。



青春的力量

4月30日,首届“浙江青年年度人物”评选颁奖典礼在浙江省人民大会堂举行。我校2009届毕业生雷玲玲以身残志坚,敢于拼搏诠释了青春力量,光荣当选“浙江青年年度人物”。颁奖典礼后,团省委书记周柳军、副书记苗伟伦亲切接见雷玲玲。图为雷玲玲在颁奖典礼上深情演唱。

王骥东 摄

弘扬“五四”精神 牢记崇高使命

■本报特约评论员 吕延勤

91年前的5月4日,以北大学生为代表的青年学生高举反帝反封建的伟大旗帜,追求爱国、进步、民主、科学,掀起了波澜壮阔的“五四”爱国运动,在中华民族的历史上写下了光辉的篇章。

我们正处在一个前所未有的伟大时代,这是世界大变局、民族大复兴、发展大跨越的时代。一方面,我们要看到我国建设与发展所取得的辉煌成就:我们迅速从金融危机中走出;我们正举办全球瞩目的2010年上海世博会,这使我们对祖国前景充满信心。另一方面,我们也清醒地看到,当前国际上不稳定、不确定、不安全因素明显增多,世界范围各种思想文化交流、交融、交锋日益频繁,国内社会思想意识多元、多样、多变特征越来越明显,这一切对人们的思想意识和价值观念产生了重要影响。作为当代大学生,我们要大力弘扬“五四”精神,不仅要思考如何“始于足下”,学好科学文化知识,还要“仰望星空”,高举旗帜跟党走,关注国家发展、民族未来,不断提高自身人格素养,形成正确的世界观、人生观、价值观。

弘扬“五四”精神,就是要高举爱国主义伟大旗帜,树立崇高的理想信念。在当代中国,

爱国主义最鲜明的主题就是不断发展中国特色社会主义,在改革开放中加快推进社会主义现代化,把中华民族伟大复兴的宏伟蓝图变成美好的现实。作为青年学生,我们首先要明确的人生目标。在现阶段,我们的目标就是经过大学四年的学习,以优良的成绩完成学业,为走上社会打好坚实的基础。但是,个人的理想只有融入到社会共同的理想中去,才能实现最大的人生价值。当代大学生大多是80后、90后,到2020年正处在三四十岁的大好年华,在本世纪头20年的重要战略机遇期,我们将在全面建设小康社会中担当突击队作用;而20年之后,我们更将在实现社会主义现代化和中华民族复兴伟业中担当主力军的作用。所以,在我们的身上寄托着一代又一代人的期望。我们要担当起这个历史责任,必须树立坚持中国特色社会主义的信念,学好本领积极投身社会主义现代化建设的伟大实践,在奉献祖国,服务人民中实现自己的人生价值。

弘扬“五四”精神,就是要勤奋学习,努力成为中国特色社会主义事业的合格建设者。大学时期对一个人一生的发展影响深远,“立身百行,以学为基”,大学校园人才荟

萃,良师众多。我们要倍加珍惜良好的学习条件,勤学苦练,孜孜以求,深入钻研各种专业知识,不断提高自身的综合素质,增强为祖国和人民服务的本领,为自己成长成才打下坚实的基础。我们要把深入实践作为成长成才的必由之路。一个人学的知识可以从书本中来,但是要增长见识、增长才干,还要善于向实践学习,向群众学习。古人云:“读万卷书,行万里路”。书本知识和实践能力如同鸟之两翼,只有这两个方面都得到提高,才能飞得更高,更快,更远。我们既要读课本上的“有字之书”,又要读社会这本“无字之书”。积极参加社会实践,注重培养实践能力,提高解决实际问题的本领。

弘扬“五四”精神,就是要在创新创业中实现个人发展,适应建设创新型国家的需要。4月22日,教育部召开了“推进高校创新创业教育和大学生自主创业工作的视频会议”,陈希副部长指出,推进这项工作贯彻落实党的十七大提出的“提高自主创新能力,建设创新型国家”和“以创业带动就业”发展战略的重大举措,是适应国家经济社会发展,加快经济发展方式转变的必然要求,是高等教育改革和发展的迫切需要。推进这项工作,使更多大学生实现自主创业,促进我国经济协调发展和社会和

(下转第二版)

方正
评论

一句话新闻

- 我校万尤宝博士获浙江省华侨华人专业人士“杰出创业奖”。
- 4月29日上午,合肥学院陈啸副校长一行来校访问交流。
- 4月29日下午,丽水学院党委委员、宣传(统战)部部长吕绍明一行来校访问交流。



大鹏展翅 助飞嘉民

——记我校青年教师、嘉兴市十大杰出青年候选人周大鹏博士

■本报记者:方海涛

初识周大鹏老师,是在今年3月份我校与浙江嘉民塑胶有限公司签订250万元的产学研合作项目的合作仪式上,作为合作项目的主持人,中等身材的他坐在主席台上介绍自己的研究成果,让人很难想象他毕业至今仅有五年的时间。1977年出生的周大鹏,来自安徽北部的一个城市,带着一副略宽大的眼镜,总喜欢背着他的那只休闲包,脸上时常流露着幸福的微笑。

周大鹏跟浙江嘉民塑胶有限公司(下称嘉民公司)结缘要追溯到他在浙江大学攻读博士的时候,因为导师和嘉民公司有技术合作协议,作为学生的他自然就成了课题组成员。周大鹏告诉记者,嘉民公司是嘉兴市的一家残疾人福利企业,专业生产酚醛模压塑料,因为技术瓶颈问题,产品始终打不开市场,“记得我跟着导师第一次去公司的时候,公司的办公楼因为长期失修,屋里也积满了雨水,甚至连一张干净的沙发都找不到。”“他们的老总还是蛮有魄力的,把自己买轿车的钱省下来从事技术攻关。”周大鹏这样跟记者描述当时嘉民公司的状况。正是这个不同一般的老总让周大鹏重新认识了这家不起眼的企业,他至今记得嘉民公司总经理沈培林的一句话,“企业发展离不开技术,离不开新开发产品的研究,人无我有、人有我优才能竞争过人家。这一切,都需要人才。”正是嘉民公司求贤若渴的精神,深深打动了周大鹏,让他下定决心,充满信心地驻守在该公司搞科研。

从浙江大学毕业后,周大鹏来到我校工作,因为之前跟嘉民公司有合作过的经历,就很自然地继续到该公司开展技术合作。但是合作的面比较窄,项目也比较小,与刚开始合作有浙江大学这张王牌相比,当自己以嘉兴学院的教师身份去合作的时候,似乎没有了先前的顺畅。在周大鹏看来,这是很自然,并不难为情的事情。作为企业讲究的是品牌形象,企业看重的不光是合作单位的技术实力,还看重合作单位的品牌优势,嘉兴学院作为新建地方本科院校,自身品牌优势肯定无法跟浙江大学相比,所以跟企业的合作势必没有跟名牌大学合作的宽松,这实际上也是与合作单位相互融和的过程。作为青年教师,无论在阅历还是从技术上来说,都无法迅速取得合作单位的全部肯定,所以放下自己的身段成了必须的战略选择,但是放下不是放弃,放下的同时要自信,坚信自己的能力,正所谓“是金子放哪都会发光”。

参加工作后,当自己第一次以课题负责人的身份去企业做科研的时候,周大鹏的内心充

满了忐忑,“毕竟这是离开导师自己第一次单独负责科技攻关。”周大鹏告诉记者,在那段日子里,因为要上课,还要做班主任工作,所以很难将全部精力放在科研上面。“我几乎每天都要去学校上课,毕竟自己是新教师,所以要花费大部分精力在备课上面。另外学校要求每位新教师都要做班主任,所以我还要去管理班级的一些事情。只有将这些工作做完后,我才放心地去做科研,那段日子真的挺忙、挺累的。”说到这里,周大鹏耸了耸肩。由于平时忙于教学,周大鹏只有在寒暑假里去企业搞技术研发。周大鹏是家里唯一的男孩,每年都要回老家看望父母姊妹,但是在嘉兴学院的前几个年头里,他因为忙于科研,一直没有时间回老家。

周大鹏告诉记者,为了挤出时间做科研,他假期里就跟工人一起住在公司里,为了得出准确的实验数据,他曾经连续数月不曾睡过好觉,工人看见这个拼命的年轻博士,都很吃惊,亦很钦佩。因为自己个子不高,企业里的仪器又比较大,所以经常踩在板凳上才能使用仪器,可工人们因为尊敬他,从来没有为此而笑话过他。在那些日子里,“我几乎就是他们的一员,我还曾将这段经历跟学生一起分享。”周大鹏这样说道。

功夫不负有心人,2008年,由周大鹏主持完成的“快速成型高绝缘性酚醛注塑料”科技成果,一举为嘉民塑胶有限公司赢得了巨大的市场收益,同时该项目还获得年度浙江省科技进步三等奖,从此也奠定了其在合作单位中的技术核心地位,让业界人士看到了嘉兴学院的技术实力,也便有了今年三月份与该公司签订的250万元的产学研合作项目的合作项目。

嘉民塑胶有限公司也从当初的几十号人,一家亏损企业成长为现有固定资产2000多万元,总资产8600多万元,厂区面积40000平方米,拥有先进的全自动、半自动生产流水线8条,年产各种型号酚醛模压塑料、注塑料30000吨的一家大型企业,其技术势力在同行业里处于全国先进水平。

2005年从浙江大学博士毕业至今在校工作仅五个年头,尽管只是短暂的五年时间,周大鹏入选浙江省新世纪“151人才工程”第三层次人员,并在科研上取得了骄人的成绩:2005年“耐热、高抗冲酚醛注塑料”项目获浙江省科技进步三等奖;2006年“新型汽车减速机启动机电刷架专用料”项目获嘉兴市科技进步优秀奖;2008年“快速成型高绝缘性酚醛注塑料”项目获浙江省科技进步三等奖……

与这些相比,周大鹏更是位热爱教学,深受学生喜爱的好老师。作为高校教师,在教学工作



周大鹏在嘉民公司生产车间

中他始终尽心尽责,认真备课,不断探索教育工作的新思路,在较短的时间内较快的进入了角色。讲课中能够突出重点,条理清楚,注重课堂教学互动效果,教学中注意将不断发展的新技术和本人在研究工作中的体会与教学实践结合起来,注重启发学生的开放性思维、培养学生独立思考的能力和解决新问题的综合素质。同时还积极指导大学生进行科学研究和学科竞赛,让学生能够真正的学以致用,利用寒暑假带领学生深入到相关企业进行调研,并为企业提供相关的科技服务,开阔学生的视野,让学生将理论与实际紧密的联系起来,周大鹏2009年被评为学校“本科生优秀导师”。

这一份沉甸甸的成果,在周大鹏看来,首先要感谢学校长期以来为青年教师营造的良好条件,得益于学院为教师打造的科研平台。近年来,生化学院注重加强制度建设,尤其着力加强实验室平台建设,努力为教师营造科研、教学的良好条件,正是学校的强大基础设施的支撑为其科研工作搭建了良好的平台。

谈起自己与嘉民塑胶有限公司签订250万元合作项目的时候,周大鹏爽朗地笑道,这仅仅是自己科研生涯的一个起步,作为一个年轻的教师,自己还有很多地方要去学习,当然也还有很多像嘉民一样的企业需要科技帮助,希望自己能够为嘉兴地方社会经济的发展贡献自己的一份力量,我们也希望周大鹏的事业能够像他的名字一样,大鹏展翅,助飞地方企业。

看点

校园新闻一起看

建工学院:成功举办第二届节能减排社会实践与科技竞赛

由建筑工程学院主办的我校第二届节能减排社会实践与科技竞赛暨全国赛选拔赛,于4月22日晚在科工第四报告厅举行。

13个小组参加本届竞赛,比赛分作品陈述和评委提问两个环节。经过激烈角逐,来自建环071班阮焯等同学的作品《关于新型泡沫玻璃自保温砌块的探索与研发》获得了一等奖。据悉,本次竞赛排名前6个小组将参加全国大学生节能减排社会实践与科技竞赛。(江海斌)

机电工程学院:字画义卖助灾区

4月24日,机电工程学院在美乐城广场举办以“奉献爱心、援助灾区”为主题的字画义卖活动。义卖活动邀请了嘉兴市书画协会及校书画协会会员在现场进行创作,吸引了众多同学踊跃认购。本次义卖活动共募款3400余元,将全部捐助玉树灾区。

经济学院:经济专业术语大赛开赛

4月26日晚,经济学院第一届经济专业术语大赛决赛举行。作为学院英语月系列活动的重头戏,本次比赛吸引了来自07、08、09级的总计14支代表队参加,当晚有8支代表队进入决赛。

决赛共分为必答、抢答、速记和猜词四个环节,最终来自经管07级的朱贝丹、黄碧和袁飞云同学凭借良好的发挥,夺得冠军。

比赛提高了同学们学习英语的兴趣,考察了对专业术语的掌握能力,深受同学喜爱。

商学院:图书义卖援灾区

4月25日早上十点多钟,商学院人力082班在公寓二门前摆开了各类图书共计300多册,并拉出“情系灾区,图书义卖”的大型条幅,吸引了众多同学注目。过往同学在了解了活动目的后纷纷慷慨解囊。大家表示,玉树灾区人民的痛即是全国人民的痛,我们虽然身为在校大学生,但也关注灾区人民,希望灾区人民尽早摆脱痛苦。由于捐款同学实在太多,原定于下午三点结束的活动一直持续到六点钟。

据悉,活动负责人已将募捐箱送到了嘉兴市红十字会。所得善款全部由嘉兴市红十字会转交给玉树灾区建设。

我校运动员参加第十四届省运会钓鱼比赛

4月14日至17日,第十四届浙江省运会(行业系统部)钓鱼比赛在嘉兴市秀洲区马家浜农业休闲园举行。我校方苏华、陆文桥、吴斌和邓明四位老师作为省钟声体协钓鱼队成员参赛。比赛分手竿(尾数)、手竿(重量)、抛竿(重量)和抛竿(单尾重)四个项目,运动员经抽签轮流参加以上四个项目的比赛。

经过四天高强度的激烈角逐,我校运动员吴斌获个人手竿(重量)第六名,方苏华获个人体育道德风尚奖。(工会)

文法学院:青年教师比拼教学技能

4月25日,文法学院在梁林教四教学楼举行了以粉笔字、钢笔字、演讲和说课、讲课为内容的青年教师教学技能比赛,全院40周岁以下教师参加了本次比赛。比赛既是五月份学校青年教工教学技能比赛的选拔赛,也是学院一年一度的传统教学技能比赛。

经过评委评议,陈荣军、彭冰冰老师获粉笔字一等奖,彭冰冰、李冶孜老师获钢笔字一等奖,唐永梅老师获演讲比赛一等奖,胥玲英、周述荣老师获说课、讲课比赛一等奖。同时法学系获组织奖。(步珏良)

第九届大学生辩论赛圆满结束

4月29日晚,梁林校区TCL报告厅座无虚席,掌声阵阵,气氛紧张而热烈,在这里进行着我校第九届大学生辩论赛决赛。

作为我校的传统活动,本届比赛历时一个多月。经过初赛、复赛、半决赛的激烈角逐,医学院代表队和商学院代表队进入当晚决赛。决赛现场更是强强对抗,双方就“在校大学生创业利大于弊还是弊大于利”这一辩题展开激烈辩论。最终,最终医学院代表队获得本次辩论赛冠军,万超同学荣获全场“最佳辩手”称号。(钱晓萍)

图说 看图说新闻



大学生学点钞 拼技能

4月23日中午,商学院第八届科技文化节开幕,本届科技文化节以“诚信勤勉,创新创业”为主题。开幕当天举行的科技文化广场活动吸引了大批同学,作为传承了七年的品牌活动,科技文化节的影响早就跨出商学院,辐射到了全校。

图为会计和财务专业的同学在比赛中点钞技能。

(图/文 商学院)

(上接第一版)

谐稳定。创新创业教育要面向全体学生,结合专业教育,融入人才培养全过程。这意味着中国高校人才培养模式、教学内容和课程体系都会发生改变,这是一次为适应经济社会发展和高等教育自身发展需要应运而生的教育理念的转变,也是贯穿人才培养全过程的教育模式的更新,标志着高校的创业教育将迈入一个新时代。作为大学生,我们要适应这种教育模式的转变,要充分发挥学识高、眼界宽、信息灵、年纪轻、思路活的优势,着力在培养创新意识、挖掘创新潜能、提高创新能力上下功夫,以积极进取的精神投身到创新创业实践中去,在创新创业中实现自身价值。

弘扬“五四”精神,就是要践行“方正为人,勤慎治学”的校训精神,把奉献社会作为不懈的追求。“方正为人,勤慎治学”是对同学们做人做事的期望和要求,人生的价值在于奉献,只有勇于担当、甘于奉献,才能真正体验到人生的快乐和幸福,成为品德高尚、精神充实的人。2008年度浙江骄傲——“嘉兴学院爱心群体”及2009年度浙江骄傲——我校毕业生雷玲玲事迹的背后都有一批有责任、善奉献、乐于助人的同学,他们是我校的骄傲,也充分体现了人生价值在奉献中得到闪光。所以,我们要自觉践行社会主义荣辱观,热爱集体,热心公益,扶贫济困,脚踏实地,严于律己,加强自我教育、自我管理、自我服务,对国家、对社会、对人民尽心尽责。

20世纪初的“五四”运动为中国赢得了未来。今天,我们纪念“五四”运动,就是要大力弘扬“爱国、进步、民主、科学”的“五四”光荣传统,把“五四”精神注入到民族复兴和祖国强盛的实践中去,就是要把个人的命运与祖国和人民的命运紧密相连。对“五四”运动最好的纪念,就是在党的领导下,以执著的信念、优良的品德、丰富的知识、过硬的本领,勇敢地担负起历史的重任和时代的使命,让“五四”精神薪火相传。

张晨,男,嘉兴学院经济N081学生,用将近一年的时间完成一部自编自演的电影《失乐岛》,现该电影已获得西北民族大学第三届DV影像节组委会特别大奖。他曾参加过嘉兴学院十佳歌手大赛,初一时钢琴已考过十级,自己却说是“懂点音乐,会玩乐器”。

拍电影是一项复杂的工程,他是怎么做到的?又是什么鼓舞着非专业的他敢于向不可能进行挑战?记者带着无数的疑问和好奇,采访了这位学生制片人。

22岁的电影制片人

■ 学生记者 周燕萍 谢海燕

“我很非主流”

“我的高中和别人没什么不同,只是很疯,接触各种东西,篮球、网球、各种琴,可以说我的课外生活很丰富,天天回家很晚。”当记者感叹他初一就考过钢琴十级,并曾在五星级大酒店里兼职弹钢琴时,他说“正常”。正是这样一位“牛”人,在高一暑假里就有了自编自演《失乐岛》的念头,这也与他的家庭有关,他的父亲就是一名演员。

他在日记里曾这样描写自己:“说起来我也很奇怪,我越是失败,勇气就越大。我的学习成绩说不上好,但我想在其他方面我应该可以比

别人做得更好!”可能是由于这样的原因,张晨在高中时广交朋友,也慢慢地积累起了自己的人脉关系。也就是在那时他与《失乐岛》的另一灵魂人物王子元结下了深厚的友谊。兴趣相同的两人在渐趋“成熟”的时候便萌生出了拍电影的想法,可惜那时已临近高中毕业。

到了大学,开始时一切似乎和所有人一样,张晨对大学里的一切都有着新鲜感和好奇感,什么都愿意去尝试一下。可渐渐地,看着很多同学沉溺在网游中,乐此不疲,他觉得自己应该振作起来。他说:“大家喜欢在网络上把自

己塑造成一个威风凛凛的人物,那么我就想,我还不如在现实中把自己塑造成这样的一个人。完成梦想的同时,又能自我实现,更可以让大学四年的时间充满意义!”于是他决定重拾起自己的梦想——写剧本,拍电影。真正的契机是由于张晨参加校园十佳歌手的失利,不甚服气的他当天晚上就打电话给好友王子元,商讨高中时定下的剧本。他说“我要靠自己的努力,让我的梦想登上舞台,公之于众!”

的确,正如张晨幽默地打趣自己时所说“我很非主流”那样,他选择的路也很有“非主流”的味道。

和城管打起游击战

2008年11月份,张晨和王子元开始联手写剧本。根据日本影片《大逃杀》的故事情节,他们分工合作,并加入了自己的思考,一番努力之后,终于写出了《失乐岛》剧本的初稿。但由于《大逃杀》实在太过血腥,题材以及拍摄方面的限制,让他们不得不进行了多达七次的大修改,期间为了使剧本更加完善,他们还请《萌芽》和《读者》两份杂志的主编帮忙修改指正,终于在下半年学期时形成了最终的剧本。

此后,两人通过网络广发邀请,召集演员,到甘肃影视公司租拍摄的设备,再寻找合适的拍摄地点,一路从成都找到位于甘肃刘家峡的

一个孤岛上。2009年8月3日,他们的电影终于开始进行拍摄了,最终在8月15号全部拍摄完成。这部仅有45分钟长的电影倾注了剧组所有人的心血。

在招演员的时候。他们还采用过街头招募的形式,在兰州大街上三人一组,冒着烈日发传单。特别好玩的是,他们还在发传单的过程中,和城管打起了“游击战”:城管不让他们发,他们答应说好,然后躲开城管,换个地方再继续发。“甚至一度采取用两人发传单、一人望风的策略,以应对城管的突击检查。”张晨笑嘻嘻地说。

虽然他们的电影史一部小成本的自治短

片,但参与制作和拍摄的工作人员确也颇为专业。《失乐岛》的摄影师是北京电影学院的研究生马子凯,化妆师则是来自一线影视公司的被大家亲切地喊做“姐姐”的娟子。当然影片的主要演员还是以在校的大学生为主,他们分别来自四川大学、武汉大学、西北师范大学、西北民族大学、兰州交通大学、兰州商学院及渭南师范学院,我校除了张晨担任制片人,并在电影中饰演反派黑衣人之外,还有来自生化学院环境081的潘柯努同学饰演珺瑶一角。这些人员的召集和张晨以前所搭建的广阔的人脉关系分不开,所有的参加人员都是因为梦想、熟识才加入进来,没有任何的后期报酬。

“尊严被踩踏在了别人的脚底下”

拍一部电影绝对不是一件容易的事,当务之急便是资金的筹集,而最简单快速的方法便是拉赞助。

电影开拍前,张晨和王子元两人一家公司一家公司地跑,希望能够有人为他们的电影做投资。但是那时的他们一没有名气、二没有经验,很多老板都是用鼻孔对着上门的两人,轻飘飘地留下一句“我会考虑的”便送客走人,时候根本就不再和他们联系,更有甚者根本就不理睬他们。不屑、漠视、甚至侮辱,让这位初出茅庐的年轻人感到自己的尊严被狠狠地踩到脚底下。而他的演员父亲也早已言明:“你要出去闯可以,但我只负责把你送到你要去的地方,其他的得靠你自己。”家人不希望他走这条路。但这并没有击垮他,反而激起了他的

斗志。

电影临近开拍,但它们没有拉到任何赞助。前期的10万元资金只好由张晨他们自己掏腰包。“那个时候我每月的生活费只有80块钱。记得有一次我和我同学已经两天没吃饭了,身上只有5元钱,我们俩跑到包子摊上买了十个包子,好心的老板多给了我们四个,于是咱俩一人七个包子对付了两天。”如今说起来,他并不觉得很辛苦,反而乐在其中。

电影终于开拍,拍摄过程却并不是一帆风顺。拍摄电影的岛上条件实在太差,不仅食物器材要自己搬运上去,还有酷热且忽晴忽雨的天气。岛上没有住的地方,他们只能住帐篷;岛上没有食物和水的来源,弹尽粮绝的他们甚至想过用蒸馏瓶来提取黄河水,却以失败告终;还有

各种意想不到的危险发生,有女生甚至被蛇咬到过,而他自己更是遇到了生命危险,在拍一场悬崖边的戏时,他失足滑了下去,好在身上的安全绳和悬崖边的一棵小树救了他!

险情接二连三发生后,谁都不会免会有抱怨的声音。“我会扮小丑,做做滑稽的动作,赔赔好话,非要把那人逗笑了不可。”张晨感叹,“那时我终于体会到为什么说做人要圆滑,协调矛盾真的很不简单。假如我还是以前那样的愣头青脾气,很可能这部电影就无法完成了。”

家里不支持,资金不能到位,宣传力度不够,还有就是影片一经发出舆论上也有很多批评的声音,这些让张晨几个月都不曾睡好觉。但正是这样一步步坚定不移地走下来,张晨的性子被磨砺得愈发成熟与稳重。

“成功就是着手做某件事情”

“其实这部电影拍摄出来的效果,和我们理想中的还存在较大的差异。”当被问到他对这部电影有什么看法时他这样说,“但我还是很满意的,毕竟这是我的第一次尝试,并做成了,我想以后我会做得更好的。”

目前,本片已获得西北民族大学第三届DV影像节组委会特别大奖,入选西北师范大学DV创作与赏析课期末考试分析影片,德国PLAY GAME桌游俱乐部展映影片。由兰州职业钢琴师李墨谱写的主题曲《目断》在兰州音乐广播首播。《失乐岛》一分钟宣传片三次登上土

豆网、酷6网、及CCTV网络电视台首页。且本片正在参加第十七届中国(北京)大学生电影节专业短片单元,第五届中国大学生DV文化艺术节专业短片单元,中山大学第八届DV文化艺术节专业短片单元。团队2010年新年作品《联想广告:我的肝儿》参加中国(北京)大学生电影节广告单元。

随着作品逐渐被大众所认可,张晨家人的反对声音也不再那么激烈。在谈到这一年来的收获时张晨说:“我们付出的真的很多,很不容易。但我始终坚信一条原则,那就是一旦我走在

了这条路上,不管中间是否会跌倒,我一定会站着走完全程!”正如他说的那样:“成功就是着手做某件事情”,不管他的影片最后参赛结果如何,他已经成功了!

“这是我的第一桶金,我会格外珍惜。但我不会因此停止脚步,我要一直向前。”张晨如是说,也是这样做的。现在他和伙伴们已经开始着手准备下一部影片了,并计划在嘉兴创建一个工作室,为以后的发展建立一个活动基地,并且将在今年暑期开始新一轮的拍摄,可能还会应邀参加中法文化交流活动。



影片简介:

《失乐岛》(《The choice of love》)

一群喜爱电影《大逃杀》的高中生相约到童年时经常玩耍的地方聚会,当他们兴致勃勃的回忆童年,嬉笑打闹时,殊不知一双眼睛正在黑暗中凝视着他们,电影中的情节竟在他们身上真实发生,阴谋将他们卷入了无情的杀戮中,故事就此展开……

是痛下杀手还是任人宰割?是坚守信念还是出卖本性?面对猜疑、嫉妒、友情、爱情、绝望、生存和毁灭,这群曾经的朋友将会暴露出怎样的人性弱点,又会做出怎样的生死抉择……

影片已在各大高校巡回展出,敬请期待!

拍摄幕后:

* 拍摄地点在刘家峡地区一座仅有一条铁路与外界相通的孤岛上,所有的器材,设备,食物等都得靠摄制小组搬运到小岛上。岛上有几条漆黑漫长的火车隧道,穿过它要花费三十分钟。小组刚背着沉重的设备穿越隧道往小岛进发时,就看见一盏亮晃晃的灯迎面开来,一行人连忙闪躲以为是火车,待行到近处一看却是一辆摩托车,所有人不免感到虚惊一场。第二次看到迎面而来的车灯时,摄制组还以为是摩托车,结果却是真正的火车疾驰而来,大家只得抱起设备跳到车轨边的下水道里,火车“刷刷”地贴身而过,身上因此还被石头划伤多处。

* 在拍摄黑衣人跳下悬崖的时候,躲在悬崖下的四个同伴没有及时拉住一跳而下的张晨,他就这么直坠而下!万幸这只是一场惊心动魄的经历。

* 电影里有一个黑衣人喝汤的镜头,为了使那汤呈现出特别的灰黑颜色,他们在可乐里混进了烟灰,张晨在演到入戏处当真豪爽地把“汤”给一口喝掉了!镜头前有苦不能言,完了之后张晨才痛苦地跑到一边大吐。

* 盛夏的小岛上酷热难当,一次摄制组全部躲进了隧道里乘凉。那时正好在拍带血的柴刀一幕,而张晨也恰巧画着面容可怖的妆。当他拿着那把柴刀在身边磨来磨去的时候,一辆摩托车开进了隧道。结果骑车人一看到张晨的模样,立刻“明智”地转头就走,留下了笑倒一片的摄制组。

编后语:

张晨也许不是一个传统意义上的好学生,但他以平凡人的身份干了一件不平凡的事情,其创新创业的意识和精神,敢为人先、坚持追寻梦想的勇气仍然值得每一个学生学习。

21世纪是知识经济的时代,在知识经济时代,创新意识与创新能力将是决定一个人命运与前途的关键性因素,我们只有有意识地培养这种意识和能力,才能在激烈的社会竞争中立于不败之地。

烟雨江南

(十五)

嘉兴历史名人之李叔同



李叔同与弟子刘质平、丰子恺的合影



平湖李叔同纪念馆



平湖李叔同公园

李叔同(1880—1942),幼名成蹊,学名文涛,字叔同,祖籍浙江平湖。1880年10月23日生于天津。他学贯中西,艺专多科,1905年留学日本,归国后执教于杭州等地,在众多领域都有着开创性的贡献,是我国著名的书画篆刻家、音乐家、戏剧家、教育家、诗人、学者,在诸多文化领域中都有较高的建树,是中国新文化运动和中日文化交流的先驱,并先后培养出了一大批优秀艺术人才,名画家丰子恺、音乐家刘质平等文化名人皆出其门下。1918年8月19日,李叔同在杭州虎跑寺出家,法名演音,号弘一。1942年10月13日圆寂于福建泉州。他是中国近现代佛教史上—位杰出的高僧,南山律宗的第十一代世祖。



转身·菩提

■华彬云

谁是心里藏着镜子的人呢?谁肯赤着脚踏过他的一生呢?当所有的眼都给眼蒙蔽了,谁能于雪中取火,且铸雪为火?

先生的一生,是传奇的一生

他是学术界公认的通才和奇才,是中国新文化运动的先驱者,他最早将西方的油画、钢琴、话剧等引入了国内。他擅书法,工诗词,通丹青,达音律,精金石,善演艺……在多个领域,开中华灿烂文化之先河。

1905年,先生东渡日本留学,在东京美术学校攻油画。而至于木炭素描、水彩画、中国画、广告画、木刻,也都是他擅长的。同时,先生是中国最早介绍西洋画知识的人,也是第一个在美术课堂上聘用裸体模特教学的人。他不遗余力地介绍西方美术发展史和代表性画家,毫不顾忌地将西洋画法与中国传统美术融为一体,大胆可贵,自觉真诚。出国前的《自画像》,细腻缜密,写实细致,似清末融合中西的宫廷肖像画;木炭画《素描头像》,简练而泼辣;油画《裸女》,造型准确,色彩鲜明丰富,晶莹剔透。先生的画流传下来的不多,也不为人所知晓,但他依旧培养出了丰子恺这样的弟子,培养出了中国绘画界一批崭新的人才,有他们在继续着他一往无前的精神,他未完成的手势,未上色的面容。

书法,是先生毕生所热爱的,也是他把中国古代的书法艺术推向了极致。从秀丽挺拔,潇洒自如到超逸淡泊,谨严明净,先生可谓沁入了满腔热情和血泪。自他抬起手,他手中的那支笔,就从未凋谢过,一种热爱和执着,就从未枯萎过。相信没有经过世事锤炼的人即使用铁笔也写不出刚劲的字,就像我相信所有的曼陀罗花都生长在不归之路一样,先生的字是他用心的尺度标注的人生记号,朴拙圆满,浑若天成。不

知道世上的事有没有可以用一个“最”来形容的,不知道有没有一双手可以写出漫漫旅途坎坷而不加修饰的,不知道他的指尖是朝着哪一个方向在跨越,每一笔都刻痕深深,充满了超凡的宁静和云鹤般的淡远,恰如他自我表白的那样:“朽人之字所示者,平淡,恬静,冲逸之致也。”

先生还是话剧运动的先驱,中国话剧的奠基人。他是中国第一个话剧团体“春柳社”的主要成员。清光绪三十三年春节,他在东京演出话剧《茶花女》,扮演剧中的女主角玛格丽特。为了扮好女主角,先生剃光了胡子,花了100多元自费做了一件女装,而演出结果,也甚为成功,轰动了东京。日本报纸曾说:“演欧美剧,日本人自愧不如。”那是中国人上演的第一部话剧。先生的演出,恰似熠熠星光,照亮了中国话剧发展的道路。虽然,那光不够耀眼,也不够持久,虽然先生瘦削的脸庞不足以给人永久的记忆,虽然不一定要驰名于世,然而始终,他都以伟岸的身姿和一身责任坚定地同历史站在一起。然而终究,他都可以做到,也都做到了。后来,他还主演过《黑奴吁天录》和独幕剧《生相怜》、《画家与其妹》,更是在话剧的布景设计、化妆、服装等多方面,起到了开风气之先的启蒙作用。

在音乐方面,先生是作词、作曲的大家。他主编了中国第一本音乐期刊《音乐小杂志》,在国内第一个用了五线谱,第一个推广西方“音乐之王”钢琴。我想,除了书法,音乐便是先生一生最不可缺少的东西了。不管是爱国的,抒情的,

说理的,他都用心在吟唱着一个不属于那个世界的旋律和曲调,诉说着一个个遥远生动的故事。他时而“化身恒河沙数,发大音声”,时而在“东海东,波涛万长红,朝日丽天,云霞齐捧”时高呼“我的国万岁,万万岁”,时而又感叹“残山剩水可怜宵,慢把琴樽慰寂寥”。他有欣赏“高枝啼鸟,小川游鱼”的闲情,有“眉月一弯夜三更,画屏深处宝鸭蒙烟青”的诗情,有“血花溅作红心草”的豪情。他以“朱华易消歇,青春不再来”自律,他在“海棠睡去,把红烛烧,荼蘼开末”里自嘲。《悲秋》、《晚钟》、《大中华》……还有广为传唱的《送别》、《早秋》……每一首每一句,每一字每一词,都在用另一种形式和世人对话,唱着骄傲,唱着失落,唱着慷慨,还有人们永远也不曾体味的一种苍凉。

先生一生寂寞,或许他只是在用一时闪烁的灵光把玩人生。一个人痛了,才知道那就是痛;一个人爱了,才知道那就是爱;一个人发疯似的歌唱过了,才知道如何去放下多余的困扰。原来,对先生来说,世界真的可以很小很小,而心却可以很大很大。

没有人不承认这些,没有人不以得到他的一幅字画而无尚荣耀,没有人不知道他培养了多少个丰子恺,多少个刘质平,却始终没有人了解他心中承载了多少刻骨的苦痛,没有人了解他喊出的“救国必须念佛”的口号。1918年8月19日,先生带着一份永久的信仰在杭州虎跑定慧寺剃度为僧,法号弘一。那年,他39岁,实现了他40岁必须出家念佛的誓言。

先生只一转身,沧海已成桑田,从此,便于佛结下了不解之缘

先生只一转身,沧海已成桑田,从此,便于佛结下了不解之缘。从此,不再有世事红尘中的李叔同,不再有开音乐、绘画先河的大师李叔同,不再有卓越的艺术、教育家、思想家、革新家李叔同,有的只是一位晚晴老人,弘一。只是孤灯一盏,孤佛一座,青山一面。先生的一切,都是绚烂至极的华淡,雄健过后的宁静,无比从容,无比安详。从此,他将平生篆刻作品和藏印皆赠与“西泠印社”,毫无保留,清闲地云游于温州、普陀、厦门……皈依自心,超然尘外,在茫茫大山中,俯瞰尘世,瞻想自身。浪迹天涯的公子哥他做过了,文坛才子,艺界名士他做过了,东西洋的艺术空气他也吸取过了,他已了却一身牵挂,舍弃了身前事。从此,不管在课堂,在书桌,在喧嚣的市井,在人们的眼中,他都不在了。他不愿再在阳光下清醒地看着寂寞萧索的风景,不愿闭着眼泪水都在咆哮。他终于完成了他的使命,放下了一个离结局很远很远的故事,抽身而退。

一转身,就是永别,就是一个暗淡色的背影。

从此,他过午不食,潜心研究佛法,弘扬律

宗。为振兴律学,他不畏艰辛,四处跋涉宣扬佛法,著书说法,实践躬行。他崇信净土法门,普渡众生出苦海。他耗尽心力,从阅读僧人必读经典到进修博览而广纳,步步深入,花了四年时间,著成《四分律比丘戒相表记》,晚年另著有《南山律在家备览略篇》,合为其精心撰述的两大名著。从此,法门多了一位传世的大师,胸怀宽广,海涵山容,感化着受苦受难的灵魂。从此,一树一菩提,一灯一世界。从此,夜色很沉,月色很清,往袈裟里倒灌的风很凉,他躬行的身影粘着圆润的佛珠,经文在口,默默诵念,细细咀嚼,眼里含着他的爱国之情幻化的泪,一滴一滴,流进了佛的手掌。

长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。

天之涯,地之角,知交半零落。一觞浊酒尽余欢,今宵别梦寒。

人生就像一个“三层楼”,满足于物质生活的人就安心地住在第一层里;满足于精神生活的人可以在第二层里自得其乐;而若要追求灵魂生活,只有登上第三层楼去。

所以,一直固执地认为,先生就是唱着这首

歌,踏着坚实而沉稳的步伐,走入茫茫暮色中,朝着未知的黑暗前行而往,去攀登第三层楼的。

一转身,就已消失,永不再现。

如果,刮了一夜大风,除了月色般沁凉的浮冰和类似恐惧的不舒畅的哭喊,会不会只剩到一个个胡乱生长的树桩。

如果,所有的信念都在一场湿淋淋的冷雨中回旋往复,不知所措,会不会只剩到一座空空的厅堂,烧着一炷香,留着一缕灰。

一转身,那个动人的身影不见了,曾经的挚爱,曾经的年少轻狂,曾经的梦想,曾经可以自由涂抹的鲜艳色彩,曾经可以唱出的爱恨情仇。再也不用目睹时事日非,再也不用惊涛骇浪。一转身,便成永恒。在人海里想要再次与他相遇,都是不可能的了。他已不再属于这个混乱的,支离破碎的世界,不再属于任何人。只有一个人的菩提树,只有树下一抹不浓不淡的绿荫,只有了半个面孔。

如果,转身之后,守着一棵开了花的菩提,看流云一朵朵飘成了头顶扭曲的魂魄,会不会只剩到内外清静,菩提之因。