

省身讲堂第 32 讲



演讲人简介

徐培华 复旦大学教授、博士生导师、美国哈佛大学客座教授。主要从事市场营销学、企业文化、品牌管理、保险营销、企业发展战略与理念、经济与文化、传统文化与现代管理以及中外企业经营思想比较研究。目前主要为复旦大学、交通大学、同济大学、华东师范大学、清华大学、厦门大学、南京师范大学 MBA 及 EMBA 等高级总裁班授课。



「国学」· 中华传统文化的关键内核

中华传统文化的含义

对于传统文化的理解，不在于我们是否读过《论语》、《道德经》，而在于它作为一种文化对人的影响。传统文化影响着我们的思想、行为、日常生活；它不是古代的文化，也不单是现在的文化，而是古代流传到今天并还要发展到未来的文化。

什么是传统?“统”，就是起源；“传”，就是流传。所谓传统文化，就是由古代起源流传到今天的还活着的文化，就是古代文化遗址保存、延续到今天并保留在我们内心的文化，而且还要传到未来的文化。“统”由于这个“传”使文化不再新发展、创新、变化、流传。但不管怎么流传，它根本的核心基因没有变，根本的价值观没有变，只是它表现的内容和形式不断地在丰富，或者说舍弃原来的一些陈旧的东西又增加一些新的内容。但万变不离其宗，这就是传统文化。

所以，在日常生活中，我们用筷子吃饭，这是中华传统文化；我们遇到人面带微笑，这也是中华传统文化。但如果说我们用刀叉吃饭，这就不是中华传统文化，我们是进入了西方的文化。又比如我们看到人上去握手，就是中华传统文化，但一看看到别人就马上拥抱甚至接吻，那是法兰西文化。我们平常生活中表现出来的很多习惯都是中华传统文化，只是我们没有去留意。可以说，中华传统文化对一个国家、民族和人民影响深远。

我国的改革开放，实际上是受了中华传统文化深刻的影响。改革是创新，那我们为什么要改革开放？我们的改革开放是要让中国人富起来，达到小康的水平，就是邓小平说的要达到小康社会，这个“小康”就是古代的儒家思想运用到现实当中，所以这种追求小康的理想和构想自古就有。但小康的具体内容，人民生活要达到什么标准是新的。改革开放是怎么搞起来的？当时流传在我们中国人心里的、表现在嘴上的甚至落实在行动上的是什么？那是贯穿了古代管子的思想——治国之道先要富民，即治理国家先要管理老百姓，让人民富起来。用我的亲身体验来说，今天在浙江，就切身感到了浙江经济的不断发展，这正是我们的改革开放带来的结果。有些地方抓住了机遇就得到了很好的发展，而有些地方则没有很好地利用机会，所以发展有快有慢。而发展起来的地方人民，就享受到了优越的公共设施等等。就像嘉兴的图书馆，不仅有深厚的文化底蕴，还让人看到了一种自古以来好学的传统。所以中华传统文化就在我们日常生活中，流淌在我们的血液里。

□徐培华

古往今来,任何一个伟大的民族一定有它自己博大精深的文化,可以说文化是一个民族凝聚力和创造力的重要源泉,也是我们现代国家推动社会发展进步的重要力量。而我们源远流长的中华传统文化,正是中华民族能够生生不息、国脉传承的精神纽带,也是实现我们中华民族伟大复兴的重要标志和推动力量。那么应该怎样去了解我们博大精深的传统文化呢?今天,我想就我所了解的中华传统文化中最核心的部分和大家交流一下。

我们今天讲的中华传统文化可以理解为方方面面的。其中一个方面是物质层面的,如中国古代的建筑,我们的家具,甚至包括我们的服装、鞋帽,里面都有不少传统文化的东西;从精神层面上看,有书法、绘画、剪纸,还有戏曲等

狭义的“国学”即“六艺”之学加“小学”

那什么叫“国学”?胡适先生称之为“国故学”,有人就简称为“国学”。那它的内容又包括什么?“国学”在内容上有狭义和广义之分,狭义的“国学”就是“六艺”之学。“六艺”就是诗、书、礼、乐、易、春秋。

大约在西周,特别是春秋时期,有学问的人和传播学问的人都是有“六艺”之学的人,孔子就是专门传道、授业、解惑的,专门讲“六艺”的人。“六艺”刚开始还是比较粗糙的作品,后来孔子一面收徒讲学,一面周游列国,到了 50 岁以后就回到故乡对这“六艺”进行了文字的整理。国学就是利用文字把古代的文化保存流传下来的载体,国学离不开文字。

《诗》原有 3000 多篇,孔子就把其中不太完整的、内涵不太深远的、比较粗糙的、重复的、粗俗的都删去,把 3000 多首删减到 300 来首,经过删订修正才整理成今天看到的《诗经》。《书》,就是《尚书》,是古代不同朝代的不同国君的一些文字记载、行政公文等。经过孔子的整理,《书》也成了《书经》。《礼》,即《礼记》,古代很强调礼,人与人之间必须讲礼,不同的阶层和身份有不同层次的区别。古代的青铜器,它最大的用途就是表示一种礼。国君要褒奖某个大臣要做个鼎表示纪念,如同今天的奖牌。古代的《乐》也很重要,诸侯国之间交往要用到乐,人聚会的时候要听音乐,吃饭的时候也要奏乐。乐也代表一种身份,渲染一种气氛,如同今天接见外宾时奏国歌般必不可少,所以古人很重视乐,那传至今天便叫做《乐经》。《春秋》是一部历史著作,是鲁国的历史书。在古代,春天播种秋天收获,春秋是一年两个最主要的季节,所

广义的“国学”包括经、史、子、集

广义的“国学”则包括经、史、子、集。原来的“五经”后来发展到“十三经”,除了《乐经》失传,《春秋经》则传说由左丘明进一步考证并扩展丰富其内容,而成比《春秋经》容量大得多的另一部著作——《春秋左氏传》,就是后人称的《左传》。另有一位复姓公羊的人,他提出“微言大义”,即简单的几个字就可以让人联想到很多意思,他把《春秋》里的字义很好地演绎了出来,做成《春秋公羊传》;还有一个人复姓谷梁的人,他对《春秋经》里的文字进行考证和更加深入的研究扩大,又有了《春秋谷梁传》,一本《春秋经》就变成了二本。《礼记》扩大以后又出来《周礼》、《仪礼》、《孝经》。另外为了专门理解“六经”中的一些文字又出来一本类似于词典的《尔雅》。《尔雅》是中国历史上第一本词典,是专门对于古代经的文字的解释。而中国最早的字典则是《说文解字》,这就使得原来的“五经”扩展到

中华传统文化中,我们今天更关注的就是大家都在说的“国学”,所以,可以说中华传统文化当中最关键的内核就是“国学”。

“国学”这两个字古代是没有的,它是 20 世纪初中国人用来表达中华传统

用“春”、“秋”为代表来记载一年当中发生的最主要的事件,来记录历史。

这“六艺”都是经过孔子整理的,但是孔子没有称它们为“经”,是后人在此基础上将其尊为“经典”而称为“经”,所以“六艺”又叫《诗经》、《书经》、《乐经》、《易经》、《春秋经》、《礼记》(《礼记》没有“经”的称呼)。

孔子整理的“六艺”到他身后被人尊称为的“六经”,由于《乐经》后来失传而被称为“五经”,到了西汉就只有“五经”了。西汉时期董仲舒向汉武帝提出“罢黜百家,独尊儒术”,那时候儒家的地位就上升了,而董仲舒本身就是“五经”博士(古代专门讲解经文的官员)。直到南宋的朱熹,他在“五经”的基础上又极力提倡孔子的《论语》和孟子的《孟子》,以及《礼记》里的两篇——《大学》和《中庸》,所以又把这四篇合起来称为“四书”,后来科举考试的重要内容“四书”、“五经”就是从南宋的朱熹提出“四书”才开始的。

以上讲的就是“国学”狭义地被理解为“六艺”,而“国学”不仅仅是这这些,还包括“小学”。这里的“小学”则是指小的学问,与《礼记》里的那篇《大学》相对。《礼记》的《大学》讲的是大的学问,是君子之学,大人之学;而“小学”则是指中国的文字学、音韵学。

文字学就是讲文字的结构,中国文化之所以源远流长,五千年没有中断,最关键的就是中华文字一直流传到今天。而我们的文字是象形字演变过来的,它怎么让我们看见几千年前的祖先是怎样想问题的。现在的“日”是方块中间一横,以前则是圆圈中间一点,代表一个太阳;“马”下面四点表示是马的四条腿。

“十三经”,变成了中国“国学”的广义的经。

史,就是二十四史,它的内容也是有变化的。子,就是诸子。在“十三经”里面只包含了周易、孔子、孟子,而像老子、管子、墨子等等都是没有包含在里面的,他们便归在了“子”里面。集,就是文集,收录的是像陶渊明、苏东坡、范仲淹等中国古代文人的文集,包括诗、赋、词等。

因此,中华传统文化并不等同于古代文化,古代没有传下来的那叫中国古代文化,流传下来的才叫中华传统文化。中华传统文化无所不在,博大精深。中华传统文化当中最关键的内核就是“国学”,狭义的“国学”指“六艺”之学加“小学”,广义的国学包括经、史、子、集。他们是中华传统文化精髓之所在,对于我们的影响深远。今天,我们要不断地学习中国传统文化,用现代的视野来看这些中华的智慧。

文化的一种形式,但它的内容却是古已有之,它的产生是大量西方的文化传到东方的结果。为了跟西方的文化加以区别,就把我们中国那些流传下来的由文字记载的文化称为“国学”,所以国学是 20 世纪初区别于西学而言的。

所以中国的文字就可以让你看到它,就想到它是什么意思,完全不同于英文的 A、B、C、D,再怎么看你也看不出前人是怎么想的。我们看到汉字就可以跟远古的先人的思想进行交流,更深入地去体会他们要表达的意思,看到古人怎样在自然和生活当中把生活的体验汇聚成文字并表达出来,可以说这是中国人的一种幸福。而“小学”不仅是文字学、文字的结构,还包括对文字的记录和考证。

那什么是“音韵学”?中国的文字讲究形、音、意、形,就是指文字的形状,古人描绘文字有点象形。而它的发音,同时很重要的一点就是谐音。理解谐音可以给我们理解语言文字和中国文化带很多联想,感悟更多的内涵,所以音韵学至关重要。



中华传统文化的源头活水

《周易》的核心点是变易、简易、不易

可以这么说,从“国学”到传统文化,他们的思想源头都是《周易》。《周易》可以称之为群经之首,“十三经”里排在第一位的一定就是《周易》,它是百科全书,是“三玄”之冠(“三玄”包括《易经》、《道德经》、《庄子》)。孔子整理的《周易》被后人尊为经典才称之为《易经》。《周易》包含了两个部分:《易经》和《易传》。《易经》就是孔子整理的古代流传下来的《易》,从伏羲演绎的八卦到文王把八卦演绎成六十四卦为止,孔子整理了到六十四卦的卦辞,卦象和爻辞,由研究《周易》进而又形成了一种“易学”。

学习《周易》就必须先学习《周易指导》,就是掌握《周易》、《易传》里的一段话,即《系辞》里的六句话。不过要学这六句话往往要一生的时间,要不断学习不断感悟,不断地去靠近那个“非常之道”,你才能学到那个“道”。《系辞》里的六句话是这么说的:易有太极,四生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。这好比看一个太极图,太极图有阴阳鱼,“易有太极”,就是太极图;“四生两仪”,“两仪”就是阴阳鱼;而阴阳鱼又分别生出太阴、少阳和太阳,少阴四个象;四个象再生出八卦,一个象生出两个卦,太阳生出的就是乾卦和兑卦,太阴生出坤卦和艮卦,少阴少阳生出离卦坎卦,震卦巽卦,这些也就是古人看到的自然界中自然现象最基本的表现。到这里,就是基本上和老子的《道德经》对应的:道生一,一生二,二生三;

《周易》的核心是三个点:变易、简易、不易。所有的事物都是在变化的,而所有的变化都是有规律的,人掌握了规律就可以去研究万事万物,并且掌握利用它们,但是不能改变它,所以又是“简”的。最后,万变不离其宗,所有的变化根本的东西不变,所以又是“不易”。这三句话涵盖了哲学基本的理论,特别是在太极拳上表现得淋漓尽致。

什么叫《周易》?在发音上,“周易”的“易”等于一二三四的“一”,“易”就是“一”,“易”就是“太极”,“太极”就是“太一”。太极有阴阳,太极是一,一里面包含二,二包含阴阳,阴阳又合一,一阴一阳才为道。要学《周易》就还一定要懂得“容易”一词,能容住万物才能称“易”。太极就是能容,一个太极图里空得有一条阴阳一条阴鱼,完全相反的它都能容。不仅如此,它的阳鱼里面有一颗天眼,阴鱼里面有一颗天眼,阳鱼里面的天眼不断扩大把原来的阳排斥掉,阴鱼也是如此,它把完全不相容的东西容下了。老子的道叫“道可道非常道,名可名非常名”,而其原来是“道可道非恒道,名可名非恒名”,“恒道”就是长久的道,永远的道,这个“恒道”是不能达到的,因为一个人不可能一直走下去,道



无限而人的生命有限。也就如泰山,泰山是道,而一个人想真正到达泰山是到不了的,你可以尽可能宏伟地去描写泰山,但也只是到达了你所感悟到的“道”,只是一部分的“非常道”,你到的东西根本不是泰山本身的道。所以说老子的道就是“不知道”,人看不到其中的奥妙也就不可知。现在中国人所说的“道理”也就揭示了“道”是包含在事物里面的。这里的“理”,三横一竖,三横代表了天、人、地,中间一竖为打通天地人者,就是老子的道。在古代沟通南北的才叫“道”,其他方向的叫“街”,因为南北是决定性的方向。当你在茫茫黑夜迷路时,古人就告诉我们可以仰望星空,繁星点点中天上最亮的那颗星是北斗星,也叫北斗恒星,它可以为你指明方向;看不到北斗星的时候,就可以利用古人四大发明之一的指南针。北斗星和指南针都指示南北,告诉我们方向。“道”有“首”和“走”,“首”就代表一个人面向哪里方向就在哪里,“道”就是万物之起源再向一定的方向发展。

《周易》把儒、道、佛三者合一,而“易”又等于“意思”的“意”。今天的中

中国传统文化中的数字「三」

中国传统文化中的数字“三”至关重要。一阴一阳之为“道”,“道”就是“三”;中庸就是不左不右,它所把握的度就是“三”。中国人把握历史就在于把握住了这个“三”,才能无往而不胜。

毛泽东就讲“三”,他要推翻“三座大山”,靠中国共产党去推翻,怎么推翻?共产党有“三大法宝”:党的领导、武装斗争,统一战线。解放军解放全中国靠的是“三大纪律八项注意”,三大战役推翻的是“三座大山”。邓小平与“三”更有不解之缘:十一届三中全会农村改革,连产承包责任制;十二届三中全会城市改革;十三届三中是政治上的斗争;十四届三中全会提出市场经济体制;改革开放首先就要坚持党的基本路线,就是“一个中心两个基本点”,合起来就是三点;改革要分三步走,检验的标准是“三个有利于”。接下来的江泽民提出了三个代表,三个创新,现任总书记胡锦涛书记也讲“三”,指出共产党人要贯穿“三”为“思想;权为民所用,情为民所系,利为民所谋。中国这么大一国家要想不断发展壮大,实现国富民强,一定要做到:第一稳定,第二发展,稳定就是阳,发展就是阴,而“三”就是稳定,“三”就是发展,就是老子的“一生二,三生三,三生万物”,只有三生万物,只有三是多,所有的多里面最少的多就是“三”。“三”带来无数的多,所以“三”才叫发展。

中国的历史是从“三”开始的——三皇五帝;中国的朝代是从“三”开始的——夏、商、周三代;孔子讲“三人行必有我师”;我们做事情要三思而行,讲的是祖孙三代,比赛只取前三名。《三国演义》有三顾茅庐,三气周瑜;《水

徐教授,请你介绍一下关于学习《周易》的比较权威的书籍。

答:“百家讲坛”上,台湾郑世强讲的《周易》比较通俗易懂,没有接触过《周易》的同学可以先听听他在“百家讲坛”上的演讲。现在市场上的许多《周易》的书,你看了可以入门,但能真正把握的很少,比如南宋的朱熹写的《周易本义》,一些古代的书虽然看起来吃力,但他们传的是真正的精神,而当今的来说先推荐郑世强的,古代的就是看朱熹的。

怎么理解“天行健,君子以自强不息。地势坤,君子以厚德载物”?

答:这就要从《周易》的“生”里来讲。君子为什么自强不息?如果说我们看不到生的希望,那就不行,如果自强,如果不断地生那就能够走向发展。这个“强”不是指超过人家的强,而是个人后来比现在还要发展,“自强不息”实际上就是《周易》的一个生的规律。“天行健”其实是人表达的的一种理想,是人想要达到的一种状态。比如说乾卦里面,有高潮和低潮,但是在低潮的时候看到“行健”那更重要,在不顺的时候看到才更重要,而不在于始终的“行健”。因为天始终“行健”的话实际上是不符合《周易》的规律的,否则就没有亢龙有悔,就不会有后面的群龙无首,“行健”不等于没有波折。所以重要的是要掌握它的规律。

(根据录音整理,有删节,未经作者审阅)



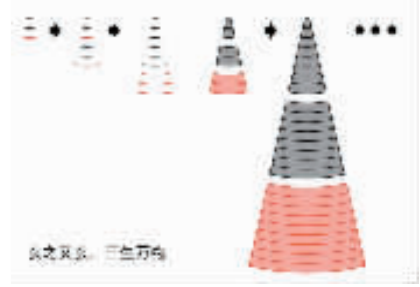
王骥东 摄

浒传》三祝家庄;《西游记》三打白骨精;天有三宝:日、月、星;地有三宝:水、火、风;人有三宝:精、气、神,什么都离不了三。不过“三”有好有坏。狡兔叫“三窟”,小偷叫“三只手”,中华传统文化中的数字“三”真的是精妙绝伦。

最后,我想讲的是,怎样做一个成功的人,怎样做一个好学生呢?

我认为要把握三点:第一是为人之道。做人先做事,人品正而事业成;第二是用人之道。要团结周围的人,取人之长补己之短;第三是要学会中国文化的智慧之道,运用中国传统文化的智慧之道。我们今天学习中华传统文化的智慧,学习儒、佛、道,学习《周易》,就是要运用中华传统文化和智慧,在 21 世纪充满着冲突、竞争、矛盾的世界中发挥独有的作用。

当你具备了这三点,那你一定可以成为一个成功人士,一定可以有一个远大的未来!

精彩互动
JINGCAI HUDONG