

校党委集中传达学习习近平总书记在指导 河北省常委班子专题民主生活会时重要讲话精神

本报讯(校办通讯员) 10月21日下午,学校在行政楼三楼会议室召开常委会,专题学习习近平总书记在指导河北省常委班子专题民主生活会时的重要讲话精神,并对下一步学校领导班子和二级单位民主生活会的有关工作进行部署。校党委书记徐宪民主持会议,全体校领导参加。全体校领导集中收看了9月25日中央电视台《新闻联播》和《焦点访谈》栏目“批评和自我批评是一剂良药”的专题节目。徐宪民带领大家原

原本地学习了习近平总书记在指导河北省常委班子专题民主生活会时的讲话材料。大家一致认为,习总书记的讲话思想深刻、内涵丰富,对深入推进我校党的群众路线教育实践活动、开好高质量的民主生活会提供了很好的示范。徐宪民要求,与会人员要深刻领会习近平总书记的重要讲话精神,把认真学习贯彻讲话精神作为一项重要政治任务,认真筹备好学校的专题民主生活会;领导干部要发挥好示范带头作用,

进一步提高开展批评和自我批评的自觉性,认真查摆问题,既要诚恳相待,又要讲求方式方法,确保民主生活会不走过场,开出成效。徐宪民强调,要结合学校党的群众路线教育实践活动,统筹推进当前学校重点工作的有序开展。一是要做好“十二五”规划中期总结、指标调整和分解工作,明确目标责任制;二是要做好校内第五轮聘任工作,结合“十二五”规划任务分解,科学合理定岗定编,配置

资源;三是要深化校内管理体制,结合岗位聘任等工作,进一步推行扩权强院、分类管理,推进管理重心下移。又讯 10月23日下午,学校在行政楼一楼报告厅召开全校中层干部会议,传达学习习近平总书记在指导河北省常委班子专题民主生活会时的重要讲话精神。校党委副书记吕延勤主持会议,全体中层干部参加。



校园维修站 受师生热捧

10月22日,在梁林校区12号楼的机电创新实验室,校园维修站的三位同学江雄、雷晓钧、杨杰正在义务为师生们修理小电器。据了解,这个校园维修站由机电学院的江雄、雷晓钧同学和数信学院的杨杰同学自发组建。他们自去年年底开始就在梁林校区设点为同学们提供电器维修服务。近日,他们还在越秀校区设点,为更多的师生提供便利。目前,维修站已维修各类小电器两百余件。三位同学用自己的专业知识去帮助身边的人,维修不以盈利为目的,只收取零件费用的行为受到广大师生的好评。

曹雅婷 摄

嘉兴学院南湖学院举办 庆祝建院十周年系列活动

本报讯(南湖学院通讯员) 10月19日下午,嘉兴学院南湖学院建院10周年庆祝活动在二教报告厅举行,校长、南湖学院院长盛颂恩、南湖学院院长胡俊云分别致辞。校领导徐宪民、吕延勤、史永安、严从荃、费建文、陶侃、周亚新、钱方明出席庆祝大会。学校中层领导干部、教师代表及500余名学生参加庆祝大会。

2003年创办至今,嘉兴学院南湖学院已经走过了十年的办学历程。按照“独立办学、资源共享、规范运行”的办学方针,南湖学院实行“按大类招生,一年后进行专业分流”的招生和教学管理模式,加大学生专业自主选择权,积极为学生健康成长搭建平台,努力提高学生综合竞争力。10年来,南湖学院为社会输送了7届共1.1万多名毕业生。特别是2009年以来,南湖学院学生在学科竞赛中共获得省级以上奖励81项152人次,毕业生平均就业率始终保持在95%以上。

据悉,南湖学院自10月中旬开始举行以“总结经验、增强信心、提升水平、共创未来”为主题的系列庆祝活动。10月14日,学院通过校报特刊、越秀校区橱窗展板宣传办学的主要成就和成功经验。10月18日,学院举办了南湖学院系部教学科研成果报告会和南湖学院第十九期学业规划论坛暨院庆十周年校友座谈会。10月19日上午,学院举行了十周年校友座谈会。

当代著名国画家吴蓬 作客省身讲堂

本报讯(宣传部通讯员) 10月17日下午,当代著名国画家、美术理论家、书画教育家,上海书画研究所研究员吴蓬应邀作客省身讲堂,在二教报告厅为师生讲述他作为一位老艺术家德艺双修的人生追求。精彩的报告吸引了近700名师生到场聆听。

吴蓬先生结合个人成长的亲身经历,用朴实无华而又充满睿智的话语,向师生们讲述了他的人生经历,分享了他的人生感悟,并语重心长地告诫青年学生:要立志,因为人生如果没有志向就没有目标和方向;要对未来充满信心和决心;要珍惜时间,善于利用时间;要与人为善,宽以待人,从帮助别人中得到内心的快乐;要有意志力,遇到困难和坎坷时不气馁。吴蓬先生充满智慧的演讲、和蔼可亲的形象、人品、学养、才情、技艺俱臻一流的风采,展现了一个出色的传统文人画家的境界,给师生们留下了深刻的印象。

在现场互动环节,吴蓬先生一一认真地回答了同学们的提问,倡导同学们要多学国学,守住中国人的根。演讲结束后,吴蓬先生现场挥毫泼墨,欣然为省身讲堂题词“劝君平地上,亦如过坡时”。

一句话新闻

- 10月12日,绍兴文理学院党委书记周达军一行来校考察交流。
- 10月16日,首都通用航空技术研究院院长钱敬增一行来校考察访问。
- 10月17日,石河子大学副校长刘大猛一行来校交流访问。
- 近日,校工会组织开展“心手相连·情暖禾城”募捐活动,号召教职员工为嘉兴市受台风“菲特”影响的群众捐款。截止23日,全校共为受灾群众捐款104375元。

责任编辑 王玉娟

做传递正能量的使者

■本报特约评论员 施敏颖

最近,无论是媒体宣传还是社会舆论,都有一个词出现频率颇高——正能量。英国作家 Richard Wiseman 给“正能量”下的定义是:“一切予人向上和希望、促使人不断追求、让生活变得圆满幸福的动力和感情”。正能量作为一个充满象征意义的概念,与我们内心的情感深深相系,表达着我们对真善美的渴望与期待。

环顾四周,我们的社会其实无处不有正能量。无论是“最美妈妈”吴菊萍、“最美司机”吴斌,还是“最美教师”张丽莉……,他们都是我们身边平凡普通的“小人物”,但是他们的行动却闪现着人性的光辉,照亮了道德的方向,触动着我们的心灵,让我们看到了人间的大爱。同样,我们的校园从来都不缺乏正能量。无论是“嘉兴学院爱心群体”、自强女孩雷玲玲、造桥女孩严意娜等三届“浙江骄傲”获得者,还是第三届“浙江省十佳大学生”梁翔晖、校第五届“榜样之星——最具影响力青年”、第三届“我心目中的好老师”以及最近踊跃为患病老人献血的我校志

愿者们,他们作为校园里的正能量,为我们树立了鲜活的榜样,激励着我们充满激情、勇往直前。

但是,这个世界也许并不总是充满阳光,我们的制度可能还需进一步完善,我们的人性也并不总是那么完美。于是,有人沮丧,有人彷徨。但是周遭无处不在的这些人性的光辉、这些向善的温暖、这些道德的力量,真切地告诉我们,这个世界依然充满希望,正气、温暖、善良仍然是社会的主旋律。作为当代大学生,我们应该成为传递正能量的使者,担负起促进社会和谐进步的历史使命。

要带头释放正能量。青春本身就是一种正能量,要把握青春,努力向上、永不屈服,永远保持一颗积极向上的进取心;要珍惜大学时光,扎实学习专业知识,在继承传统的基础上学会探索和创新,不断开拓视野和培育综合素质,使自己真正精神成人、专业成才,使自己青春无悔、青春灿烂。

要积极传递正能量。一是用文字传递正能量,在一个人人都可以是记者的

泛媒体时代,我们要充分利用新媒体网络工具,记录身边的真善美,让正气、善良、美德得到发扬和广大,要强化是非观,少吐糟、少发牢骚,少转发负面信息,少抒发负面情绪;要通过我们向外传递积极、乐观、豁达、从容、朴素、宽容、善良等等这些生命的正能量;二是用行动传递正能量。“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”,要从小事做起,从身边做起,坚守内心的善良,用善心、爱心、耐心、细心真诚地关爱他人、呵护他人。

要选择与拥有正能量的人交朋友。所谓“近朱者赤,近墨者黑。”从能量角度看,我们每个人身上都有一个能量场,而只有健康、积极、乐观的人才带有正能量,和这样的人交朋友就能接受正能量的外溢,使我们也同样拥有健康、积极、乐观的心态。

一个人的正能量可以让我们变得自信、乐观、向上,一个社会的正能量可以形成免疫气场,让道德保持健康。让我们坚守内心的信念,做传递正能量的使者,用我们的努力和行动去挖掘、释放和传递更多的正能量,让社会充满关爱、温暖和感动。

方正
评论

师者 师者如烛 师德如光

静下心来教书 潜下心来育人

——访浙江省第三届师德先进个人徐利平老师

■学生记者:刘应莎 张舒展

她,静心教学,勇于创新,独创的教学方法受到了师生的广泛赞誉;她言传身教,潜心育人,秉承爱和尊重的教育理念,赢得了学生的信任和爱戴;她专心科研,不懈追求,注重培养学生的创新精神和动手能力……她就是浙江省第三届师德先进个人徐利平老师。

在一个凉风习习的晚上,记者如约在办公室见到了徐利平老师。短短一个小时的采访,徐老师就接到了好几个电话,采访中间还时不时有学生来找她解决一些学习上的问题……原来,徐利平老师是身兼数职的大忙人:设计学院副院长、服装专业教师、设计学院分会副主席、教学督导组副组长……然而,在繁重的教学、科研、社会及管理工作的压力之下,徐老师还能将工作做得非常出色,这不禁令记者肃然起敬!

坚守三尺讲台 静下心来教书

由于设计学院服装专业教师较少,再加上南湖学院设计系只有三位老师,徐利平老师就经常往返于设计学院和南湖设计系之间。连续两年,她每周要给学生上28节课!除了教学工作外,徐老师还义无反顾地承担了大量的社会工作和行政事务。然而,面对繁重的教学任务和繁杂的社会工作和行政事务,徐老师总是将静心教学放在首位,坚持做到为学生们上好每一堂课,好好利用每一分钟每一秒。可以说,这与众不同的三尺讲台,是徐老师花费了大量的时间与精力,用汗水坚守下来的。

徐利平老师自创的一套教学“妙计”,令学生们都对她的服装工艺课程赞不绝口。“我的学生都是90后,他们有自己的想法,喜欢时尚的衣服,教材的款式对他们来说有点过时了。”徐老师

说,为了尊重学生的想法,她尝试让学生们自己设计衣服。然而,对于初学这门课程的学生来说,要想自己动手设计衣服,简直是困难重重!为了帮助同学们尽快自己动手设计衣服,徐老师就独创了自己的教学模式:在课堂中先用PPT讲解服装设计的工艺流程,然后亲手做缝纫机的示范。“徐老师总是先教同学们制作成衣的一个基本款,然后,根据我们各自设计的需要,观看她事先拍好的关于怎样做零部件的录像,例如怎样上袖子、做领子等等。”服役102班兰津霞同学介绍说,这种教学方式令大家耳目一新。她说:“徐老师这种上课方式充分调动了大家自主学习的积极性,课堂上大家都争先恐后地向徐老师提问,气氛异常热烈。”到目前为止,徐老师已经拍摄了几十个小段的视频,每段视频有5到10分钟,这些视频全是徐老师自己做衣服时请别人拍下来的。“当然,随着衣服款式的越来越丰富,我还得赶紧充实这些教学视频。”徐老师对记者说。

言传身教 潜下心来育人

徐利平老师一直坚信“没有不好的学生只有不好的老师”的教育理念,相信只要找对了教育方法,对待学生耐心负责,就一定会有所收获,达到润物细无声的效果。

一提到徐利平老师,很多学生都向记者竖起了大拇指。“徐利平老师非常和蔼可亲!作为她的学生,我深深地被徐老师认真的专业态度所折服。”兰津霞对记者说,徐老师使她从一个完全不懂缝纫的初学者,一步步成为各方面技术娴熟的学生,这一切全归功于徐老师耐心的指导和帮助。她说,徐老师总是通过仔细观察她踩缝纫机的方法,然后指出不足之处,再亲自示范传授给她正确的方法。“在看服装工艺视频时,不少同学都有许多不明白的地方,他们一次又一次地去问

徐老师同样一个问题,但是徐老师总是不厌其烦地向学生们讲解。”兰津霞说,即使同学们一遍又一遍地犯错,徐老师也非常有耐心,直到他们弄懂为止。“同学们可以反复问一个问题,但是衣服要努力做到最好。”这是徐利平老师对学生说的最多的一句话,也正是这句话影响了无数学生对专业学习的态度。

除了在专业实践方面耐心指导学生,徐老师还非常重视学生创新意识和创新能力的培养。她经常利用业余时间,结合自己的专业研究方向,组织和指导大学生参与课内外的科技创新活动。她指导的3项学生SRT大学生科研项目都已经顺利结项(其中1项为校级重点SRT项目);参与指导的学生挑战杯项目《“FUNCTION”特种保温服有限责任公司》获得“挑战杯”大学生创业计划竞赛校级三等奖;指导本科生以第一作者公开发表科研论文3篇;指导学生的毕业论文多次获得优秀。

以爱诠释责任 助推学生成长

在15年的教学生涯中,徐利平老师不仅以自己的言传身教来影响学生,她还以爱诠释责任,用爱心滋润学生的心田。

虽然已经毕业8年多,但是2005届毕业的邓同学一直都记得徐利平老师带给他的温暖和感动。邓同学来自湖南,家里经济比较困难,家里一年的收入只有一千块,而弟弟为了让他顺利完成大学学业,只好辍学打工供他上学。为了减轻弟弟的负担,邓同学在学校做了多份兼职,一边打工一边读书。“在这样的情况下,他还年年获得一等奖学金,这样的学生真的既让我心疼又让我感动。”徐老师说,在得知他一边准备考研一边还要打着三份工,她决定一定要想办法帮他解决经济上的困难。于是,她想尽办法找到一家企业

为邓同学成立了助学基金,缓解了他的经济困难,邓同学也因此有了更多的时间准备考研。最终,他以优异成绩考取了东华大学的研究生。“尽管已经毕业好多年,但是,每年的教师节我都会给我发祝福短信或者打电话。”徐老师说起这件事情,脸上洋溢着幸福的光芒。

徐利平老师为了她所热爱的教育事业,默默地付出自己的心血和汗水,不仅将自己的所学毫无保留地教给学生,而且还以自己的言传身教来影响学生,用爱诠释责任,用心陪伴成长,助推他们成长成才。



人物档案

徐利平:设计学院副院长,曾在国家一级、二级核心期刊发表科研论文6篇,EI收录1篇、三级多篇;参编教材多部,主持纵向和横向多项科研及教改课题,获国家知识产权局授权的实用新型专利1项;先后获得校级“三育人”先进个人、优秀教师、优秀实践教学指导教师、优秀班主任、优秀工会工作者、九三社嘉兴市委优秀社员等荣誉称号。

图说 看图说新闻



用专业知识 弘扬药膳文化

10月20日,医学院在梁林校区新食堂二楼举行首届药膳文化节暨药膳制作大赛。8个参加比赛的药学专业学生团队在规定的时间内完成了两道色香味俱全的药膳主菜及一道冷拼。本次活动除了邀请专业教师担任专家评委外,还邀请了现场20位来自医学院不同班级的同学作为大众评审参加品评。

比赛旨在通过药膳制作大赛,加强专业素养,弘扬药膳文化,倡导健康生活方式。 陈展辉 摄

经纬 他山之石拓视野

观天下

中央财政下拨今年“2011计划”专项资金5亿元

《中国教育报》记者从财政部获悉,中央财政已于近日下拨2013年“2011计划”专项资金5亿元,主要用于创新团队建设、拔尖创新人才培养、合作交流、日常运行等方面,重在推动协同创新中心体制机制和模式平台的改革创新,提升高校创新能力。其中,科学前沿类每个中心5000万元(共4个),文化传承类、行业产业类、区域发展类每个中心3000万元(共10个)。(来源:《中国教育报》2013年10月19日第1版)

他山之石

上海财经大学:全过程监管保障经费使用科学安全

在上海财经大学,审计人员有一套网络系统,不需要向财务部门索要学校资金使用情况,各项支出花费就在电脑屏幕上一目了然。这是该校财务管理出现的新变化。

近年来,上海财经大学推行预算全口径管理,按照预算向二级学院拨款。在制度和信息化的共同支撑下,编制预算时严格论证,使用资金时根据预算划拨,以资金产生的绩效作为下年度拨款数额的参考依据,由此建立起透明有效的财务体制,保障大额资金使用科学安全。(来源:《中国教育报》2013年10月16日第4版)

看点 校园新闻一起看

学校举行2013年暑期社会实践总结表彰大会

10月17日,学校举行2013年暑期社会实践总结表彰大会。校党委副书记史永安出席大会并讲话,党委组织部、党委学工部、教务处、校团委、思政部相关负责人和各学院学生代表共500余人参加。

史永安在讲话中充分肯定今年社会实践所取得的各项丰硕成果,勉励同学们在大学四年中积极投身社会实践,攻坚克难,真正在实践中受教育、长才干、做贡献。

大会对各类先进集体和个人进行了表彰。社会实践“先进个人”代表分别发言,“益满湘西”爱心团队等三支暑期社会实践优秀团队现场展示了暑期实践成果。

学校召开“六项集中行动”牵头部门负责人会议

10月15日,学校召开“六项集中行动”牵头部门负责人会议。会议由校纪委书记陶侃主持

持,党委委员、组织部长、群众路线领导小组办公室副主任周亚新出席会议。

会议听取了各牵头部门负责人就“六项集中行动”近期开展情况及后期工作安排的工作汇报。周亚新结合省委要求和学校教育实践活动的实际情况,就扎实推进作风改进,工作方式方法与节奏,如何做好总结提升,建章立制等方面谈了意见。

陶侃对“六项集中行动”工作取得成效表示肯定,并提出要求:要进一步提高认识,加大工作力度,形成成果,扎实推进“六项集中行动”工作。

基建处启动反腐倡廉宣教点建设活动

日前,基建处开展“警世格言上墙,廉政文化入心”反腐倡廉宣教点建设活动,以图文并茂的形式展示廉政文化、廉政知识和廉政案例。

近年来,基建处作为学校廉政建设重点责任单位,一直倡导弘扬清风正气、倡廉崇廉尊廉的新风尚,将廉政文化融入到基建处的日常工作之中,以增强全体员工的廉政意识、巩固廉政防线。

著名翻译家傅雷之子傅敏与我校师生畅谈“傅雷精神”

10月20日,著名翻译家傅雷之子傅敏应邀在我校梁林校区TCL报告厅为师生作题为《赤子孤独了,会创造一个世界——谈傅雷精神》的讲座。精彩的报告吸引了近400名师生到场聆听。

傅敏先生回顾了傅雷先生人生中的几个重要阶段,通过一个个细节讲述,让大家感受到了傅雷先生对中华民族的无限热爱,对翻译事业、文化事业的无比执着,对真理的尊重与坚持,对朋友的真诚与坦荡。现场互动环节,傅敏先生认真回答了同学们的提问。

学校举行第五届老年趣味运动会

10月12日,学校在越秀校区学生活动中心举行以“趣味运动,健康快乐”为主题的第五届老年趣味运动会。副校长严从荃在开幕式上致辞。

300余位老同志进行了“钓鱼”、篮球投篮、投门球、仿保龄球、激光射击等8个趣味项目的比赛。

“重阳节”期间,离退休工作处会同学校有关部门举办了乒乓球赛、扑克牌赛、中国象棋

比赛、老年人保健知识讲座等老年节系列活动。

生化学院举办“挑战杯”专题辅导报告

10月20日,生化学院举办“挑战杯”专题报告会,邀请校团委负责人以及2012年全国“挑战杯”金奖作品指导老师郁文给50余名师生作专题辅导报告。

团委负责人介绍了近年来我校“挑战杯”的相关情况,并结合生化学院的学科专业实际情况作指导;郁文老师从大学生创业计划大赛内涵、创业计划的一般过程,结合具体实例对逻辑架构图、创业计划书文本撰写以及基本要求等方面作详细指导。会后,现场师生与两位辅导老师进行互动交流。

我校学生参加嘉兴市首届音乐节创业集市活动

10月20日,嘉兴市首届音乐节在嘉兴市体育中心举行。组委会在音乐节现场设有创业集市展示销售区,我校6个大学生创业团队受邀参加创业集市活动,现场展出了文化体验用品、精致手机外壳、手绘鞋、饰品等大学生自制创意产品等6类创业集市商品,受到广大市民的喜爱。

学生需求视野下的“参与式管理”模式探究

学生工作处处长 郝文静

高校学生管理工作要以大学生的需求为切入点来提高管理工作的有效性。“参与式管理”模式是以学生为核心、基于学生多元需求的一种管理模式。它突出学生的管理主体和客体的双重角色,并通过其双重角色的参与有效发挥大学生的个人专长,同时满足其归属感和成就感的需求,调动其行为的主动性,使思想政治教育隐性化,提高思想政治教育的有效性。

参与式管理采用分“型”、提“能”、引“思”三种工作途径,搭建平台、创新工作运行机制和个性化激励的提升机制,以提升学生自主能力为目标,以教师、管理部门的引导、服务为工作导向,以学生为主体的参与式学生管理模式。

分“型”——划分具有不同需求的大学生群体

分“型”:即对大学生个体的职业发展需求按照继续深造、特长发挥、个体创业、就业四个目标维度进行调查,分为不同需求群体;根据学生第一需

要的需求,主要有以下分类:

1、深造型:这类学生群体喜爱阅读、思考,步入大学后学习节奏、生活规律仍然与高中保持一致,在大学里以继续求学深造,学习阅读为首要需求。2、特长型:这类学生群体有一定文艺体育特长,喜欢在大众面前展示自己。步入大学后,需要一个有别于中学时代的舞台,不仅可以展示才艺,更能通过这个志同道合的舞台锻炼自己的组织、沟通能力。3、创业型:这类学生群体中一部分是受原生家庭影响,另一部分是耳濡目染,有创业梦想。这类学生群体更多地渴望在专业知识之外,还能掌握创业的相关知识,并在大学期间有条件的情况下实现自己的创业梦想。4、就业型:这类学生群体择业目标明确,大学毕业后能直接进入社会工作。他们其中的一部分学生群体是基于家庭经济条件不好的影响,希望早日踏入社会,找到工作,减轻家庭经济负担。在大学期间社会实践和勤工助学是除专业学习外的主要需求。5、管理型:这类学生群体热衷担任班干部、学生会干部,他们的思想积极向上,自我管理能

力强。期望承担小社会团体管理者的角色,在某种程度上扮演着高校管理者和学生群体之间的联系人。6、其他:入校表现为无目标,无方向。

提“能”——提升大学生素质与综合能力

提“能”:即全面提升大学生综合能力素质。大学生素质的高低,决定大学生能力的强弱,是大学生就业竞争力的体现,同时也是能否适应社会的体现。高校可以通过第二课堂形式搭建不同的实践平台,是让大学生根据自己的需求选择适合自己的平台,在实践中做真正的平台创造、执行、完善者,全方位地参与,这是提高大学生综合素质和能力的有效途径。通过参与式管理模式,让学生自治组织、学生是组织成立的发起者,建设者、实施者。参与式管理模式的管理机构是学生联席会,这个平台建设是基于管理型需求的学生队伍,受众指学生群体的需要,是在朋辈互助(容易沟通),学生自治锻炼能力的工作理念基础上建立

的。联席会成员承担着承上启下的责任,如何发挥他们的积极、主动、乐观、健康向上的人格特质,关心帮助服务于周边同学,是做好朋辈互助的关键所在。在这种管理模式的基础上朋辈互助训练营(主要承担大学新生适应性帮助),干部训练营(由高年级优秀学生干部对新生干部做全程培训);学习训练营(主要帮助低学业困难同学的辅导老师,主要在家庭经济困难学生中选取)。参与式管理整合了管理型、学习型、就业型学生的主动参与。针对不同需求的平台搭建,学生可以自主选择加入的团队,并随平台的建设而达到自身成长。平台建设可根据受众群体的需要建立,各平台之间形成相互支持的系统。

隐“思”——隐性思想教育实践

隐“思”:即隐性思想教育实践,指学生通过参与多重角色的扮演,在实践中自主成长。大学生的行为是其价值观和素质能力的外化和具体表现,也反映大学教育管理理念。当代大学

生注重自我价值的实现,在尊重学生自我价值实现基础上,同时要关注到学生群体中强调在环境对自己的尊重和满足、追求个人权益等思想的存在。大学生人生价值观的内化绝不是一个简单的传递过程,而是一个复杂的“知—情—意—行”循环转化过程,必须依靠大学生的主动参与,依托于实践,把课堂的“认知”放到实践中去体验,从而得到内心的认可。参与式管理正是给予满足学生成长、需求的基础上,通过多重角色担当、角色互换的实践方式,引发大学生的思考、自我认知,激发学生的创造性。借助平台文化的亲和力、渗透力、持久力,从而达到隐性地实现了大学生思想教育的过程。参与式管理中以学生为主体,树立“学生意识”,重视“学生权利”,强调学生的主体性作用,同时通过管理过程中民主意识的渗透,以民主化的思想与活动影响和陶冶学生,还原了学生管理中学生的主体地位,通过学生参与的管理活动,让他们得到自我塑造、自我实现意义上的升华。

不断优化科研管理 全面提升科研水平

科技处副处长 王晓辉

近年来,我校高度重视科研管理工作,逐步建立健全科研管理制度体系,激发和调动广大教师参与科研的积极性和主动性,不断加强科研项目组织申报、在研、结项等全过程管理,全面提升科研水平。

在完善的科研激励政策的推动下,我校教师承担的项目数量和层次均实现了快速提高,每年省部级以上课题立项数从2000年的5项增加到2012年的78项。其中,国家级课题在2002年实现零的突破之后,经过持续不断的努力,2012年再上一个台阶,国家两类基金立项数首次突破两位数,共有11个项目获得资助。学校到账科研经费从2000年的26.3万元(纵向10.05万元)增长到2012年的4183.39万元(纵向1823.51万元,其中校本部1565.01万元)。学校的学科建设、科技创新平台和特色创新平台建设日趋完善,科研创新能力和社会服务水平同步发展,我校科研水平呈现良性上升发展态势,承接大项目的能力日渐增强。

然而,在我校的科研整体水平不断提高、从量的积累向质的跃升的同时,我校的科研管理工作仍然存在一些问题:一是科研项目存在“重立项、轻结项”的现象和科研项目成果转化率低等问题;二是科研经费管理存在项目主管部门经费下拨制度不科学、课题组编制的预算缺乏科学性和合理性、部分科研人员研究投入不足等问题;三是科研行为管理存在科研教师更加重视个人牵头申报项目尤其是纵向项目而忽视了课题组和团队的建设、科研经费主要用在理论成果的刊发上、与企业的合作也不够深入等问题。

我校科研管理过程中发现的问题主要有以下几方面:一是科研教师更加重视个人牵头申报项目尤其是纵向项目而忽视了课题组和团队的建设,课题组往往是临时拼凑的松散性而非实质性的合作,很难达到群体效果。二是同一研究项目多处立项,同一科研成果多个项目使用,科研经费主要用在理论成果的刊发上,真正用于科学研究的调查和试验费往往少于预期,研究成果往往形式上符合结项要求,而实际理论价值和应用价值低于预期。三是与企业的合作也不够深入,很多教师没有深入到企业中去了解科研需求,与企业共同建立的研发中心和实验室很多也还停留在表面,真正与企业联合攻关的科研项目还不多。总体而言,目前我校明显违反科研行为规范的造假等不端行为甚少,但是以结项通过为目标的科研项目居多。

为了更好地解决这些问题,完善和规范我校的科研管理,全面提升科研水平,可以考虑从以下几个方面着手:

一、做好学校科研管理的顶层设计,弥补制度体系的不足

针对当前我国科研管理体系中存在的不足,一方面通过各种渠道积极向各级主管部门反馈信息,为进一步完善我国科研管理制度体系出谋划策。另一方面则需要通过学校的管理及时补缺。

目前我校科研发展面临的问题主要是:如何有效突破限额申报的瓶颈,将申

报课题的积极性引导到提高课题的申报质量上,实现立项数量与申报数量反向增长的发展态势,把教师科研的热情延续到科研过程中去,依靠团队的力量扎实推进理论研究与成果运用,尽快形成自己的科研特色和品牌。从学校目前的资源条件来看,要想在短期内提升科研水平,必须要改变单打独斗的“结项导向”科研模式,要以“立项项目”为引擎形成以团队作战重点突破的持续创新运作模式,采取特色培育和自主研发并存和谐局面,鼓励科研教师根据学科特点分别按照理论研究和应用研究两个路径寻求不同发展方向。为此,学校首先要做好顶层设计,明确重点培育特色,并对不同学科进行分类定位,然后在此基础上制定相应的科研考核方案,实施差异化目标管理,并逐步加大对立项项目的过程管理和绩效考核,形成良性竞争有序发展的格局。

二、不断下移科研管理重心,充分激活基层学术组织的潜力

目前我校拥有九大学科门类,这些学科的前期基础、发展特点和趋势、人才引进的难易程度以及面临的竞争对手都存在很大差异,科研功能和发展定位更是各有不同,每个学科必须依据在省乃至国内同类学科的发展态势来确定各自的比较优势和发展目标,并以此为依据寻求适合自己特点的发展路径尽快形成自己的竞争优势。因此,我们必须将学科发展的决策权逐步下放到二级学院,允许他们根据学校发展总体规划,结合自身条件实施错位发展战略,制定并细化本学院的学科发展、队伍建设和奖惩制度等实施方案,使基层学术组织的活力得到充分发挥,从而有效避免一刀切和不同类对比带来的弊端。

三、规范管理守住底线,扎实做好立项项目研究实现滚动发展

科研管理体制是影响科研绩效重要因素之一,科技处作为职能部门应认真研读科技主管部门相关文件要求,在全校教师中广泛开展宣传教育工作并不断规范管理,会同监察处、计财处和审计处等部门做好有关项目管理、经费管理和人员管理等的落实和监督工作,督导全校科研教师严格遵循科学研究的道德与规范,坚决杜绝各类违法违规现象的出现,坚持以项目牵动战略,以“科研管理规范化,课题研究目标化”为主导思想,切实抓好立项课题研究的过程管理,着力推动项目研究出成果上水平,争取“以信誉赢得口碑”。

要切实转变观念,引导科研教师立足实际,扎实开展科研工作同时,不断拓展研究的形式,逐步由单一封闭的研究模式向多维互动的群体研究和与企业协同创新研究模式转变,按照“立一个项目,出一个成果,拓展几个新课题”的思路,鼓励项目组成员之间和不同项目组之间开展实质性合作交流,通过我校科研人员与企业的协同攻关,扎实有效地开展多项课题研究,通过科研项目的融合逐步拓宽广大科研教师的研究领域,促进学校科研层次和服务社会水平的整体提升。

深入推进“三公开”工作 着力加强民主管理

纪委办公室主任、监察处副处长 韩宝明

近年来,学校积极推进党务公开、校务公开、信息公开工作的制度化、规范化、程序化建设,探索“三公开”工作长效机制,通过“三公开”工作凝聚共识,推动民主决策、民主治校、规范管理,取得显著成绩,最大程度维护师生知情权,扩大师生参与权,保障师生的表达权和监督权。随着实践的不断推进以及各方对公开工作要求不断提高,加强经验总结,进一步深入推进“三公开”工作,是满足师生期望和要求,提高师生满意度,有效凝聚人心,构建和谐校园,激发师生凝聚力、创造力,加强民主建设的必然要求。

要进一步提高认识,把公开作为提高学校治校能力和民主建设的助推器。公开是民主的重要标志,高校加强党务、校务、信息公开工作,是保障师生党员群众对党务、校务的知情权、参与权、选择权和监督权的基础,只有公开才能使广大师生更多地了解和参与学校各项事务,及时、真实、准确地反映意见和建议,使学校的决策和主张更好地代表师生员工的利益,更好地形成共识,有利于决策的民主,并为加强对各项工作的监督提供了条件。只有这样,才能调动起广大师生员工参与的积极性,增强组织的号召力和战斗力。加强“三公开”工作也进一步解决了权力运行过程中的神秘化问题,把权力置于广大师生员工的监督之下,使权力运行到哪里,监督就延伸到哪里。因此,“三公开”工作推进的深入和广度的关键是各级领导干部要使权力在阳光下运行,各级领导干部要始终把公开作为原则,不公开作为例外,凡属社会和师生关注的学校重要事项和热点问题,除依法依规应当保密外,都应通过各种途径予以公开。

要把“三公开”作为校园文化建设的组成部分。“党委领导、校长负责、教授治学、民主管理”是高校的领导和治理体制,不断创新和实施党务公开、校务公开、信息公开的途径和方法,会在校园中形成一种民主法治、公平正义、诚信友爱、安定有序、和谐发展的文明校园氛围。一所现代大学,其重要标志是拥有先进的管理理念,其中一条就是建立起为理想而奋斗的团队。通过党务公开、校务公开、信息公开,让教职工了解学校发展目标和实现目标的途径,他们才会找到自

己的定位,产生奋斗的激情。

要有效整合“三公开”工作,各有侧重地开展。高校党委领导核心职责决定了党务公开中包含了校务公开的内容,如:人才队伍建设、人才培养、社会服务、办学特色、综合治理、“三重一大”事项等。因此,两者既有密切的联系,又有着各自的侧重点。校务公开应该主要解决让广大师生了解学校“怎么做”的问题,党务公开应注重解决让党员和师生了解学校“为什么去做”的问题。只有把党务公开与校务公开有机结合,才能形成合力,才能把党委领导下的校长负责制贯彻好、落实好,也才能使广大师生做个明白人。

要统筹推进“三公开”工作载体建设。在电子政务逐渐普及的今天,要充分利用现代信息技术和网络技术,加强信息交流和网上互动,推动“三公开”工作。如:通过设立专题网站,开设专栏,搭建学习、讨论、交流、沟通平台,形成师生意见建议反馈机制等公开工作新局面。要整合各部门(单位)各自为政的局面,有效整合资源,统筹推进“三公开”载体建设,使受众更方便查阅公开内容和信息,能得到准确权威信息。

要完善机制,进一步加强“三公开”制度化、程序化、规范化建设,强化监督检查,确保各项工作落到实处。“三公开”的制度化、规范化和程序化既指公开向科学、理性、有序变迁的过程,也指公开体系、机制的完备状态。加强“三公开”的制度化、规范化、程序化建设,不断健全完善“三公开”工作领导和工作机制、责任追究机制、监督保障机制、群众评议和检查反馈机制等,使公开工作形成一整套制度体系,使公开工作有稳定的体制机制支撑,使公开的行为不因领导人的改变而改变,也不因领导人看法和注意力的改变而改变,成为一种规范、有序的组织行为,并加强监督检查,确保各项公开工作落到实处。要深入推进党务公开、校务公开、信息公开,就要坚持求真务实,增强针对性和实效性,一切党务、校务活动,以公开为原则,以不公开为例外,尊重党员群众的知情权、参与权、选择权和监督权。实事求是,面向党员、面向群众,做到内容真实可信,结果公正公平。既要最大限度地公开党务、校务,又要维护党组织的团结和统一,维护校园的和谐稳定。

建筑工程学院是嘉兴学院的二级学院,于2005年初从原“机电与建筑工程学院”独立出来。经过近10年的快速发展,学院目前已拥有土木工程、工程管理、建筑环境与能源应用工程、建筑学四个本科专业,下设7个研究所和1个实验中心。其中“土木工程”专业为浙江省重点建设专业,“建筑节能技术学科”为浙江省重点建设学科,“建筑环境与能源应用工程”专业为校级重点建设专业。

近年来,作为学校的工科学院,建筑工程学院始终以培养适应地方经济和社会发展的应用型人才为目标,通过构建“产学研”联盟体系,实现学生的专业成才;以培养学生的创新精神和创新能力、锻炼学生的实践动手能力为主导,积极探索应用型人才培养的新模式;以党建育人为引领,培育大学生的社会责任感,为学生的健康成长导航。

校企合作育人: 构建“产学研”联盟体系

加强校企合作平台建设,构建“产学研”联盟体系。加强学院与企业的合作,教学与生产的结合,校企双方互相支持、互相渗透、双向介入、优势互补、资源互用、利益共享,是实现教育与生产可持续发展的重要途径。建筑工程学院始终以培养生产、建设、管理、服务第一线专门人才为目标,努力拓展学校与地方企业的交流合作平台,构建“产学研”联盟体系。

2010年以来,学院先后在桐乡、嘉兴等地的企业建立了26个长期可持续发展的就业实习基地。学院还在平湖和海盐成立了校企合作理事会,加深校企合作,逐步构建与政府、社会、行业、企业的教学创新、产学研合作、学生实习和毕业生就业的四位一体合作模式。学院与桐乡巨匠建设集团本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则,共同构建了“产学研”联盟的创新体系,实现了企业与学校(科研院)长期、紧密的合作;学院与嘉兴南方混凝土制品有限公司建立了合作平台,该平台建立为学院的专业建设、发展以及学生的成长、就业开创了新的社会平台,实现了人才、设备的优势互补,开创了谋求共同发展、互利共赢的校企合作新局面。

此外,学院还组织不同专业的学生走进企业,接受专业认知教育。学院组织了全体大一学生、部分大二学生、部分教师共400多人,分别到上海利恩建筑设计院、嘉兴万科、上海家树等多家国内知名企业进行专业认知实习。实习单位的高工、专家向同学们介绍了企业文化、专业前沿、行业动态等等,10多位毕业生校友联系自身发展和不同专业的学生进行了交流,让在校学生对本专业所需的能力和未来的发展方向有了更加明确的认识。



紧紧围绕育人目标 切实提高办学质量

建筑工程学院积极探索应用型人才 培养新模式

专业育人: 探索应用型人才 培养新模式

建筑工程学院以培养学生动手能力、创新精神和创新能力为主导,以激发学生专业学习的兴趣、锻炼学生的实践动手能力为目标,积极探索应用型人才培养的新模式。学院以学生科技竞赛为龙头,营造特色校园文化氛围,以品牌文化活动为特色,培养学生专业文化素养,以学术讲座为依托,促进学生专业成才。

以学生科技竞赛为龙头,营造特色校园文化氛围。学院经过几年的不懈努力,逐步完善了以“嘉兴学院江南钢构杯大学生结构设计大赛”为主体,以“建筑节能知识竞赛”、“建筑创新设计竞赛”为两翼,以“浙江省新苗人才计划(科技创新计划)”、“嘉兴学院大学生研究训练(SRT)计划”和嘉兴学院各类学科知识竞赛为素质拓展的富有建筑工程学院特色的大学生科技创新体系。近三年,学院主持和参与了30余次科技类竞赛类活动,全院约有80%的学生参与到各级各类的科技竞赛活动中。这些活动的参与很好地激发了学生学习专业、应用专业的兴趣,从而在全院范围内营造富有建工特色的校园文化氛围。

以品牌文化活动为特色,培养学生专业文化素养。“建筑文化艺术节”已成为建筑工程学院的品牌文化活动之一,至今已连续举办8年。艺术节开展“高数竞赛”、“结构设计竞赛”、“建筑设计创新竞赛”、“趣味数学竞赛”、“建筑节能征文比赛”等比赛,围绕专业知识学习和专业技能训练开展,展现了建筑工程学院积极构建校园文化的主旨,真正体现了“建文明高塔之灵,筑文化根基之魂”的建工文化精神。“建筑文化艺术节”的举办不仅给同学们提供了一个交流学习、探索创新的平台,大大提升了大学生的动手能力,也活跃了校园文化气息,极大地促进了学院的学风建设。

以学术讲座为依托,导航学生专业成才。营造良好的专业文化氛围直接影响大学生的专业成才水平。三年来,本着“走出去、请进来”的工作思路,学院邀请校外专家学者32人,共举办高水平学术讲座20余场。学院通过学术讲座、企业家论坛等方式,使学生在思想感情上得到熏陶,精神生活得到充实,职业道德得到升华,专业素养得到提升成才,有力地促进了学生的专业成才。



党建育人: 为学生精神成人、专业成才导航

建筑工程学院坚持“育人为本、德育为先”理念,积极创新党建育人新途径,积极培育大学生的社会责任感,实行文化育人和情感育人工程,为学生精神成人、专业成才导航,从而实现人才全面发展的培养目标。

学院党总支高度重视文化育人工程,着力营造建工文化育人环境,全力实施一系列文化育人活动。2011年,学院开展反哺教育活动,至今已坚持了3年。反哺教育旨在通过反哺使学生党员明确党性认识,培养他们的党性修养和理论学习的自觉性。同时,学生党员通过反哺影响和带动周围非党员同学共同进步;举行学生晨会活动,以入党积极分子为骨干,带领同学们在每个周末的早晨举行各类晨练活动,这项活动在锻炼身体的同时也增进了不同专业学生之间的交流。

学院党总支始终坚持“以生为本”,用真心感动学生、用爱心引导学生、用信心激励学生,为学生的健康成长保驾护航。学院全体党员教师带头积极开展教工党员“三联系”活动,每学期每位党员老师联系一个同学、一个班级、一个寝室;学院开展了党员“一帮一”活动,号召全院教师、学生党员积极带动学习上有困难的学生,使他们在生活、生活等方面有所提高,共同营造良好的学习氛围;

2011年,学院还开展了“新进知党”——为新生送温暖活动,学生党员通过参与迎新、走访宿舍、参加活动等方式,从思想、学习、生活、安全等多方面为新生提供帮助,使大一新生更快更好地融入到大生活中。

在校企合作育人、专业育人和党建育人三重合力的影响下,建筑工程学院人才培养结出了累累硕果:三年来,学院的学生在“全国周培源大学生力学竞赛”、“全国高等院校工程项目管理沙盘大赛”、“全国大学生节能减排社会实践与科技竞赛”、“全国大学生混凝土材料设计大赛”、“浙江省‘挑战杯’大学生课外学术科技作品竞赛”等国家和省级学生科技竞赛中,共荣获各类奖项52个,其中一等奖3个、二等奖14个、三等奖25个;学生参与科研项目的积极性高涨,在“浙江省大学生科技创新计划”、“嘉兴学院大学生研究训练(SRT)计划”、“嘉兴学院挑战杯大学生课外科技作品竞赛”等省级和校级科研项目立项活动中,成功立项54项,学生以第一作者名义发表论文达30多篇;学院培养出的毕业生在社会责任感、动手能力和创新能力等方面得到强化锻炼,深受社会各界和用人单位的广泛认可,近三年学院毕业生的就业率均达98%以上。

(本版图文由建筑工程学院年威提供)

校园达人，用「绝活」

展风采

本版摄影: 王飞、曹雅婷、孙晓琦、沈婷婷、何彩萍、陈晨辉、王成雨、项嘉丞、林跃、刘应莎

近日,我校第十三届社团文化节刚刚落下帷幕,在招新现场,各大社团的达人们纷纷使出看家本领展现自我,招贤纳士。在我们的校园里,其实到处充满了各路身怀绝技的“达人”,他们用特长和兴趣展现着当代大学生积极进取、阳光向上的风采,用行动和热情诠释着青年学子的青春理想与个性追求。

绝活

设计、街拍、微电影样样玩转



平面设计高手王永成

他精于平面设计,在图像、视频的拍摄和制作方面也小有成就,他就是视传101班王永成。2012年底他拍摄制作的“末日”主题街拍照片被刊登在《南湖晚报》的头版;2013年他拍摄制作的街拍系列组照和毕业季主题微电影相继被《南湖晚报》、嘉兴在线网和《嘉兴日报·大学生月刊》报道刊登,其中微电影《忘年》在优酷网上的点击量破万;他还在我校举办的大学生多媒体作品设计竞赛中获得一等奖;由他拍摄制作的广告片《王老吉之从不客气》在省大学生广告艺术节中夺得三等奖的好成绩。今年开学之初,他为我校10月26日上演的话剧《雾重

庆)设计、摄制了宣传海报,引来众多同学的围观。如今他正致力于“嘉院街拍”的创作,并打算以此作为毕业作品。

兴趣是最好的老师,学习视觉传达专业的王永成对平面设计兴趣浓厚,对视觉美有着特殊的敏感,学习成绩名列前茅,也是老师的得意门生,课余时间进行平面创作是他最大的乐趣,在校学生宣传部工作时他也是海报制作的主力。理论和实践的不断结合使他的设计水平节节攀升,同学们需要拍照或制作海报时首先想到的就是他。即将毕业的他正在筹备自主创业,想把搞设计作为一项事业。

绝活

靠嘴发出乐器声



“B-box”达人王温鑫

他可以在手型的配合下对着话筒用嘴巴、舌头的相互配合非常有节奏地发出彭兹彭兹的架子鼓声,并保持稳定的快节奏;他可以在电声的配合下模仿打碟、喇叭、琴弦震动的声音;他用“口技”发出的各种声音合成之后的B-BOX居然可以变成歌曲的伴奏!这项绝活的拥有者就是工商N1203班王温鑫。

早在高中的时候,王温鑫就已经开始学习B-BOX。2011年4月,还在读高三的他两位同学

组建了人生中的第一个组合——“仁凉”组合。现在有更多空余时间的他,更加如饥似渴地汲取更多B-BOX的技巧。有时他上网看到新奇的B-BOX曲目总会心痒难耐地在电脑前“试音”,常常一“试”就是3、4个小时。经过长期的努力,他终于在2012年度的SIBC上海大赛上成功晋级16强。“音乐没有止境,需要我用一颗好奇心和耐心一直探索下去,我会继续努力加油的。”正是这样的信念引领他在B-BOX之路上越走越远。



绝活

零基础练就功夫

美女拳师管琴琴

一招“野马分鬃”,稳稳当当;一式“双风贯耳”,尽显飒爽,一招一式,颇具大家风范。拳脚飞扬间,整个人呈现出一种“宠辱不惊”的淡然,举手投足间尽是潇洒之意,古典美女的外表更是给她的“拳姿”增添了几分迷人的气质,如此刚柔并济的太极拳表演方式为她赢得了嘉兴市第三届武术比赛的太极拳武术表演中的三等奖、2012年第九届浙江国际传统武术比赛三等奖、2013浙江省大学生武术套路比赛的参赛资格……她就是金融111班管琴琴。

能够取得如此佳绩,离不开平时的练习有方和坚持不懈。上大学前,她并没有接触过太极拳,后来

出于兴趣加入武术协会。“零基础”的她在平时的练习过程中比其他同学更努力。每天早上六点半就能在练功房里看见她的身影。一个稀松平常的划拳动作,她也要把它们分解开来练上几百遍——抬起手臂、迈出脚步、甩出拳头,只为了能够流畅地做出动作。不仅如此,她还十分懂得取长补短,柔软是她的强项,但力量明显不足,想要刚柔并济地耍出一套太极拳,她便苦练力度。为此她还为自己规划出专门的时间来举哑铃和跑步。功夫不负有心人,正是在她的用心“经营”下,她的“拳艺”日臻成熟,美女“太极拳达人”破茧而出。

绝活

一张纸也能变成艺术品



纸艺达人崔冬莹

她可以在一张不起眼的红纸上用刻刀雕琢出样貌复杂、颇具美感的窗花,她可以把一般的纸巾染色后卷成“麻绳”编制成收纳盒,她可以用衍纸折出花瓣并“合成”玫瑰、风信子、百合等栩栩如生的花朵……她是会计N112班纸艺达人崔冬莹。

大一社团招新时,崔冬莹毫不犹豫地选择了美工纸艺社,后来又靠着出类拔萃的纸艺技术成为技术部部长。在崔冬莹的宿舍里,墙上、桌上、抽屉里都是她的折纸宝

贝,有风信子、玫瑰、纸鹤、风筝、衍纸贺卡、收纳盒……折纸是个技术活,也很需要耐心。制作纸花时,她要借助牙签把十多条衍纸加工成花瓣状,然后把它们粘合在一起,组成一朵花,有时做一朵玫瑰花就要花上近一个小时。正所谓“慢工出细活”,像纸花这样的作品深受社团成员欢迎,大家都抢着学,像玫瑰花这样需要投入较长劳动时间的作品在市场上都能卖到10元一支,一束能卖300多元。

绝活

拥有N个老板头衔



创业达人刘川

服务员、礼仪模特、主持人、旅游、家教、电脑、业务代理、家装设计……一张小小的名片印了不下20种业务,这张名片上的主人正是工管112班刘川。不仅如此,在南京,他有一支40余人的专做支模的工程队;在上海,他有一支专营搅拌桩的5人小工程组;在吴江,他有一支6人规模的做管桩业务的队伍。20出头的他怎能有如此多的老板头衔呢,实在令人佩服。

刘川的创业想法源于中考后的那年暑假,当时他被父亲送到了建筑工地上锻炼,熟悉了建筑业务,为后来创业打下了基础。真正

开始创业是在大学,刘川在家人的帮助下,从分包老板做起,承接一些建筑工程项目,做得还不错,慢慢积累了一定的人脉。后来他凭借实力受到了上海一建、华新建设集团、中海等多家公司的青睐,成为他们的长期合作伙伴。为了接建筑工程,刘川经常在上海、江苏各地奔波,和各大建筑公司讨论图纸和工作,忙得不可开交。他和他的工程队主要在长三角打拼,假期一到,他就要赶往工地,和工人们一起住工棚,一起干活。刘川就这样一直脚踏实地地实践着他的创业梦,未来他还有更远的创业梦要去实践——进军地产业。

烟雨江南

(三十六)

曝书亭和朱彝尊



曝书亭

昔人不在,故亭依旧

■ 汉语言 112 王振

江南灵秀汇一亭

曝书亭位于嘉兴市王店镇,众多的现代化建筑和工厂斑点一般地散落在江南水乡的背景中,一种工业的现代化气息和王店原有的水乡韵味在这座小镇里交融、碰撞着。

在王店,依旧可以看见一条条河流轻巧地从城中跃过,留下了千年不变的欢笑声。紧挨着河流的是高低错落的白墙黑瓦,牙齿一般地紧紧排列着。经过千年酝酿又流失、贮藏又发散的水乡气息就躲藏在其中,有时会从巷间的石板路中,墙角上爬的苔藓里慢慢地透出,如同墨汁在宣纸上留下一个淡淡的印记。

康熙三十一年,已经名动天下的朱彝尊回到了自己的家乡,官场中的勾心斗角,虚与委蛇已令他疲倦不已。故乡依旧不变,密集的河

网如同跳跃的鱼群穿过小镇;烟雨蒙蒙中,燕子细长的翅膀穿过翘起的檐角;河岸上人群涌动,一个个年少的梦又被勾起。朱彝尊笑着向王店走去,三百年后,王店则笑着向我们走来。

辞官回家后的朱彝尊开始经营自己的藏书所,那时的曝书亭还叫“竹垞”。朱彝尊在当时是一位非常著名的藏书家。据传,在“曝书亭”,他的藏书达到了八万卷。这些书是朱彝尊一生的心血。朱彝尊曾在《曝书亭著录序》中说:“拥书八万卷,足以豪矣!”

在曝书亭,江南的灵秀和细致被细心地包裹在其中。曝书亭虽小,但流水、曲桥、正厅、小亭、竹树等景致却是无一不足,被巧妙地布置在庭院的各个角落,精致而不显

拥挤。而时光从外面经过时,总会放慢一下脚步,或去追逐掉落的竹叶,或去点一点小池的水面,和那里的小鱼嬉戏一会。在这,一切都显得安静和缓慢。在这里,庭院的宁静让人有种错觉,似乎声音被拒之门外,没有进入其中。

进入曝书亭,从门口往左,就是“曝书亭”。这是朱彝尊先生的书斋,“曝书亭”三面环水,恰如水面上的一片扁舟。在这枕水之所,流传出多少千古传颂的诗词。而从门口往右,则是“潜采堂”,这是先生的藏书之处。而先生的八万卷藏书当年就保存在这“潜采堂”中。在“潜采堂”门上有一块牌匾,上书:经研博物。原由康熙帝所写,但后来战火纷飞,原先的牌匾早已损毁。庭院正中则是“曝书亭”,就是先生用

来晒书的地方。亭面北,两面青石柱上镌有原为汪揖所书的杜甫诗句:“会须上番看成竹,何处老翁来赋诗”。只是如今岁月变换,上面的字迹早已辨识不清了。

三百年前的一个午后,一个老翁吃力地把书一本本地从一个大房间里搬出,放置在正对阳光的一个亭子里。他把书一本本翻开,晒在阳光下之下。看着书,他脸带笑意,如同看着自己的子女。这样雅致的场景,不知现在还会不会出现。时光易逝,这晒书的地方还在,可当年晒书的老翁却不知身在何处。在往后的三百年时间里,曝书亭经历了多次损坏和修葺。历史是一把尘土,有多少往事被它所掩埋。但幸运的是,曝书亭依旧存在于王店,在日益现代化的社会中,开辟出一个宁静的空间。

乱世沉浮心好古

说到曝书亭,就不得不提到它的主人,朱彝尊。一个中国文学史无法避开的人。

明崇祯二年(1629年),朱彝尊出生在一个没落的士大夫家族。其曾祖父朱国祚曾官至武英殿大学士。朱彝尊出生在一个充满动荡和变革的时代。彼时,明政权衰落,北方野心勃勃,欲入主中原。对于权力的欲望,点燃了战争这场火焰。“扬州十日”、“嘉定三屠”让多少血肉的生命化成了战场上厚重的尘土。在这动荡的年代里,朱家曾多次搬迁,而朱彝尊始终没有把读书放下。

已经学而有成的朱彝尊没有像其他读书人一样走上一条读书取仕的道路。在那个战乱的时代,科举取士自然被荒废下来了。而这种时代背景成全了朱彝尊自由好古的心。在这段时间他交游作诗,游历名山大川,寻访古迹。据史书

记载:“家贫客游,南逾岭,北出云朔,东泛沧海,登之累,经瓠越。所至丛祠荒冢,破炉残碣之文,莫不搜剔考证,与史传参校同异。”每到一处古迹,面对断壁残垣上的字迹,一定要记录下来,进行考证。这种好古以及严谨,让我们叹服。

这种自由洒脱的生活一直伴随朱彝尊到了50岁,他不逐名利,专心好古的品质受到了越来越多的赞誉。当时著名的藏书家孙承泽在回访朱彝尊后,曾这样称赞他:“吾见客长安者,争驰逐声利,其不废著述者,惟秀水朱十一人而已。”在这段时间里,朱彝尊结识了屈大均、曹溶、纳兰性德等几位一生的挚友。同时,朱彝尊开始崭露头角,他的才学,他的诗词开始受到越来越多的关注。朱彝尊曾在《静志居诗话》中说:“往者明三百,词学失传,先生搜辑遗集,余曾表而出

之。数十年来,浙西填词者,家白石而户玉田,春容大雅,风气之变,实由于此。”转变一代词风,由此可见朱彝尊当时在文学上的影响力。

康熙十八年对于朱彝尊来说是一个特别的年份。那一年,已经50岁的朱彝尊参加了博学鸿词科会试。与严绳孙、潘耒、李因笃一起以布衣的身份入选,在当时被称为“四大布衣”。朱彝尊如愿以偿地进入史馆修编《明史》。在修编《明史》的过程中,秉承着客观的态度,朱彝尊提出了自己的观点:“东林不皆君子,异乎东林者,亦不皆小人。作史者未可存门户之见,以同异分邪正。”对于明代的历史,历来都是对东林党赞誉有加。而朱彝尊的这个观点跳出了狭小的门户之见,到达了至高的客观、公正,对当代依旧有启示。在就职过程中,朱彝尊还因爱书而被贬一级,传为佳话:

康熙二十二年,朱彝尊借编辑《瀛洲录古道》的机会,带着一个善于抄书的小吏进入经史馆,让小吏抄录里面珍藏的孤本书。此举被视为泄露史馆秘密,被贬一级。但朱彝尊并不因此而后悔。

在文学创作上,朱彝尊可以说是一个全才。在《清史》中对他这样评价:“当时王士禛工诗,汪琬工文,毛奇龄工考据,独彝尊兼有众长。”他的诗具有极重的学者气息,与王士禛同时驰名诗坛,当时有“南朱北王”之称。在写词方面,他提倡“清空”、“醇雅”,尊崇格律派词人姜夔、张炎,是浙西词派的创始人。在当时与陈维崧并称“朱陈”,执掌词坛牛耳。

康熙三十一年,已经六十四岁的朱彝尊辞职回家,开始经营他的“曝书亭”,在书的陪伴下,这个老人度过了自己剩余的一生。



曝书亭

曝书亭位于嘉兴市王店镇,是清代著名文学家朱彝尊的故居。曝书亭始建于清康熙三十五年,距今已有300多年的历史。庭院正中是一方池水,曝书亭、娱老轩、六峰亭、曝书亭、潜采堂等建筑环池而建,是典型的江南园林。

朱彝尊(1629-1709),浙江秀水(今浙江嘉兴)人,清代著名诗人、词人、学者、藏书家。于康熙十八年(1679)举博学鸿词科,除检讨。并参加了纂修《明史》的工作。博通经史,诗与王士禛称南北两大宗。作词风格清丽,是浙西词派的创始人。

亭在人去空留恨

下午四点的曝书亭,庭院里的游客和之前相比已经少了一半。而在这些游客中以老年人居多。他们有的成群地坐在“潜采堂”前,享受着阳光的最后一点温度,有的各自走在林间小道,在思考着什么。这是一个年老的园子,也只有年老的人会为它驻足。

我在“潜采堂”前,看着门上那块“经研博物”的牌匾。这里曾经藏书八万卷,无数个思想的灵魂在这安放过。如今时过境迁,书的主人早已不在,这些书也不知道散落到哪里了?晚年的朱彝尊曾经感叹过:“夫物不能以久聚,聚者必散,物之理也。吾之书终归不知何人之手,或什袭珍之,或土苴视之,书之

幸不幸,则吾不得而知矣。”现在果真被言中。

庭院中的小池不时会泛起一阵波纹,不知三百年前,朱彝尊在池边沉思时是否也是如此,我想起朱彝尊一段无望的爱恋,如同这水波一样,有荡漾的波纹却终究归于虚无。

朱彝尊十七岁的时候,因为家贫,入赘到了冯家。娶了冯家长女冯福贞为妻。一个男子汉因为家贫而不得不入赘,这确实是一件不光彩的事情。在冯家,朱彝尊难免受到白眼和冷落。在这时,他与妻妹冯寿常相遇。后者对他没有丝毫偏见,反而有点喜欢这个学识渊博的姐夫。而朱彝尊则经常教冯寿常读书写字。

时光流逝,两人渐渐暗生情愫。

一个是姐夫,一个是妻妹,两者的关系在封建时代注定是无果的。不久,冯寿常因为受不了这段感情的折磨,心力交瘁,在盛年病故。

这段爱恋是朱彝尊心底的一片温柔,年少时的梦,更是他一生中的一个遗憾,一个亏欠。他曾写《风怀》诗二百韵来记录这段恋情。并以冯寿常的字静志来命名自己的词集《静志居琴趣》。在朱彝尊的晚年,曾有朋友以有伤风化为由,劝他从诗集中删去这《风怀》二百韵,以换取配祀文庙的资格时,他“欲删未忍,至绕几回旋,终夜不寐。”在数次徘徊之下,他终于做了不删决定,他说:“宁拼两虎冷猪

肉,不删风怀二百韵。”是的,他宁愿背上不尊礼教的骂名,也不愿删去这首凝结着他年少情深的诗。当年的研经读史没有抹去他人性的感情,当年的那份爱恋依旧沉淀在他心底最深处。

时间已经不早了,太阳正沿着那条亘古不变的道路一点一点下滑。从树林里透出的阳光被染上了一点淡红的颜色。四周的树木高高耸起,托举着苍天,它似乎在诉说着什么,又似乎是静默无言。外面的世界始终在变,从农舍几户到高楼大厦,从田埂小路到水泥马路。但曝书亭一直都百年不变地在这,它在等待着什么,还是在坚守着什么?这,我并不知道。